

Het Nieuwe Instituut

Jaarverslag
2020



Theo van Doesburg. Atelierwoning te Meudon-
Val-Fleury voor eigen gebruik, 1927–1930

Collectie Het Nieuwe Instituut, DOES AB5388
Gift Van Moorsel





HET NIEUWE INSTITUUT

JAARVERSLAG 2020

Beeldverslag deel 1	4
Beeldverslag deel 2	165
Samenwerkingen	183
Media	186
Fotoverantwoording	189
Colofon	190
Programma	[omslag]

BESTUURSVERSLAG

Terugblik 2020 / Vooruitblik 2021	34
Publiek Programma / Museum voor Architectuur, Design en Digitale Cultuur	39
Research	45
Erfgoed / Rijkscollectie voor Nederlandse Architectuur en Stedenbouw	52
Agentschap voor Architectuur, Design en Digitale Cultuur	60
Educatie	70
Organisatie	76

RAAD VAN TOEZICHT

Governance Code Cultuur	102
Samenstelling Raad van Toezicht en Raad van Bestuur	104
Terugblik 2020 vanuit de Raad van Toezicht	106

JAARREKENING 109

OVERIGE GEGEVENS

Ondertekening	156
Controleverklaring	159





G/D THYSELF: SPIRIT STRATEGY ON RAISING FREE BLACK CHILDREN



Een rituele ruimte waarin bezoekers, zowel individueel als collectief, in aanraking kunnen komen met aspecten van metafysische transcendentie, spiritualiteit en verschillende vormen van zelfexpressie. Het Nieuwe Instituut is in 2018 een onderzoek gestart naar videocultuur en haar rol als publieke ruimte voor activisme en emancipatie. Binnen deze context is het kunstenaarscollectief The Ummah Chroma uitgenodigd om een fysieke ruimte te realiseren, geïnspireerd op hun muziekmusical AS TOLD TO G/D THYSELF.





FOR THE RECORD: SET STAGE SCREEN

Set Stage Screen: Realities of Postproduction onderzoekt hoe hedendaagse video's een publieke ruimte vormen voor activisme, commercie en emancipatie. Populaire video's maken maatschappelijke kwesties en verhoudingen zichtbaar, maar stellen tegelijkertijd alternatieve werkelijkheden voor. De installatie gaat nader in op de technologieën, het ruimtelijk ontwerp en vormen van representatie in videoclip en live events, en wordt geactiveerd door publieke programma's en live videoproducties.



SET STAGE SCREEN: STAGING REALITIES



GIJS BAKKER EN K. SCHIPPERS: BEGINSELEN

Gijs Bakker en K. Schippers presenteren in museumwoning Huis Sonneveld combinaties van sieraden en gedichten die ze speciaal voor deze gelegenheid geselecteerd hebben uit hun omvangrijke oeuvres. Wat sieraden met gedichten gemeen hebben is het vermogen om in een compacte vorm een boodschap over te brengen. De afwisseling van kijken en lezen is een open vraag aan de bezoeker, een vraag naar nieuwe verbanden, inzichten en nieuwe beginselen.

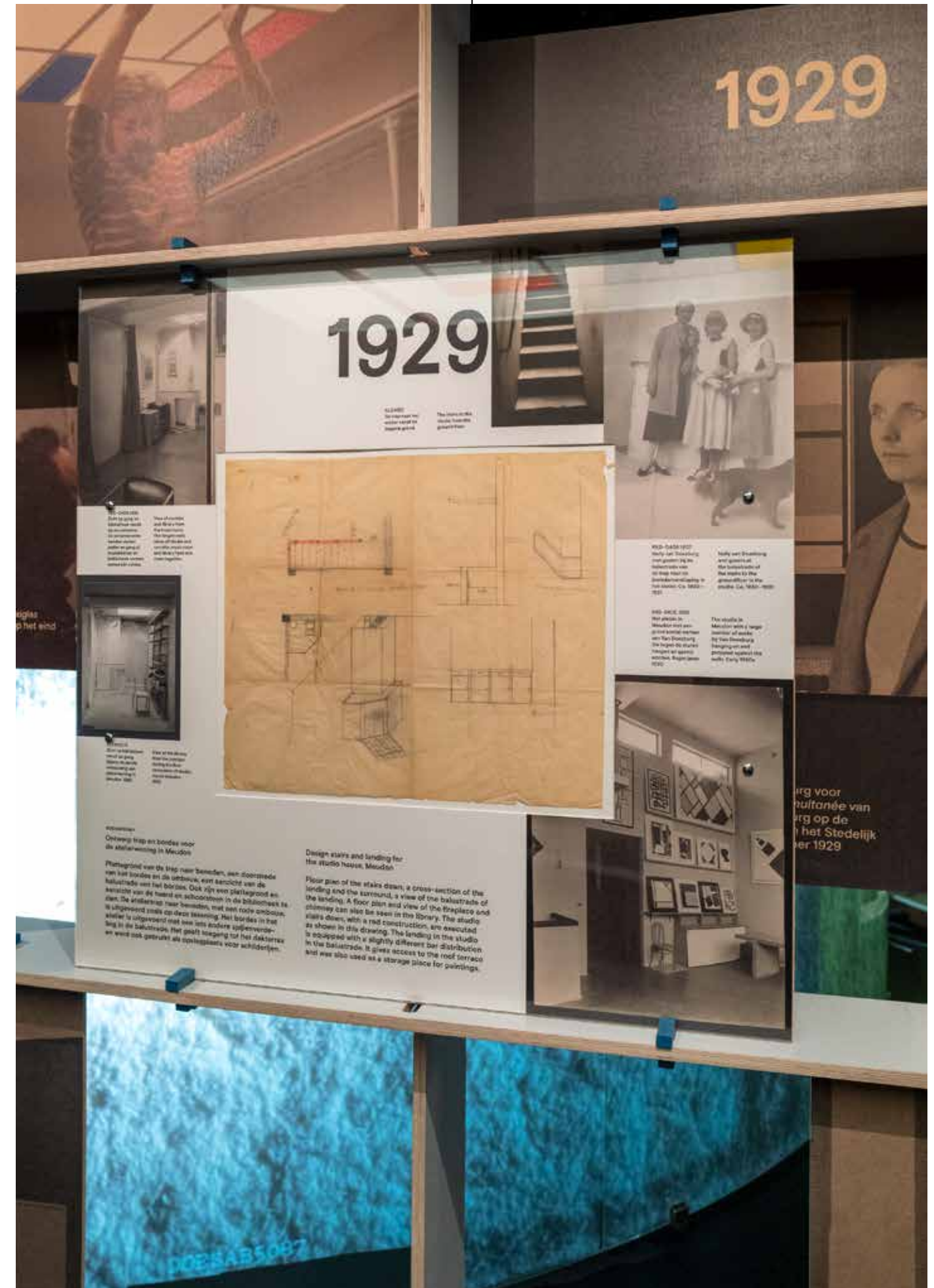






ATELIER NELLY EN THEO VAN DOESBURG

Atelier Nelly en Theo van Doesburg – de eerste presentatie in het kader van Architectuur Dichterbij – neemt het materiaal uit de collectie Van Doesburg en het (restauratie)onderzoek als vertrekpunt om nieuwe verhalen te vertellen. De presentatie erkent Nelly als sleutelfiguur in de opbouw van de reputatie van Van Doesburg en De Stijl. Centraal staat hun meest uitgesproken project samen: de atelierwoning in Meudon. *Architectuur Dichterbij* kijkt vanuit mogelijke, nieuwe perspectieven naar de verzameling archieven om op die basis nieuwe noties aan te reiken met betrekking tot de waardering van historische bronnen.

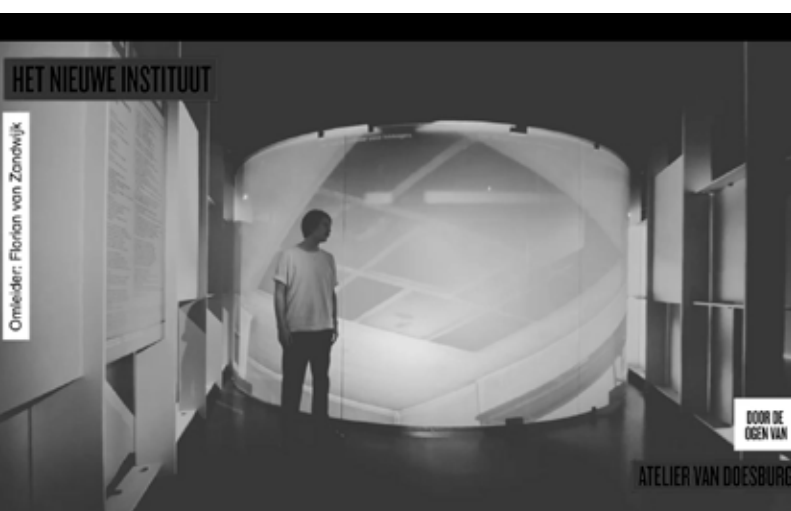




VERWERVING MAQUETTE VAN DOESBURG



Het Nieuwe Instituut heeft de enige bewaard gebleven maquette van Theo van Doesburg verworven voor de Rijkscollectie. Het is een ontwerp voor Café-restaurant Aubette, één van de belangrijkste architectuurprojecten van De Stijl, de kunstbeweging waar Theo van Doesburg het boegbeeld van was. Met dit radicale ontwerp maakte Van Doesburg geen onderscheid meer tussen architectuur en schilderkunst. De verwerving is mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt en Galerie Gmurzynska.



LITHIUM



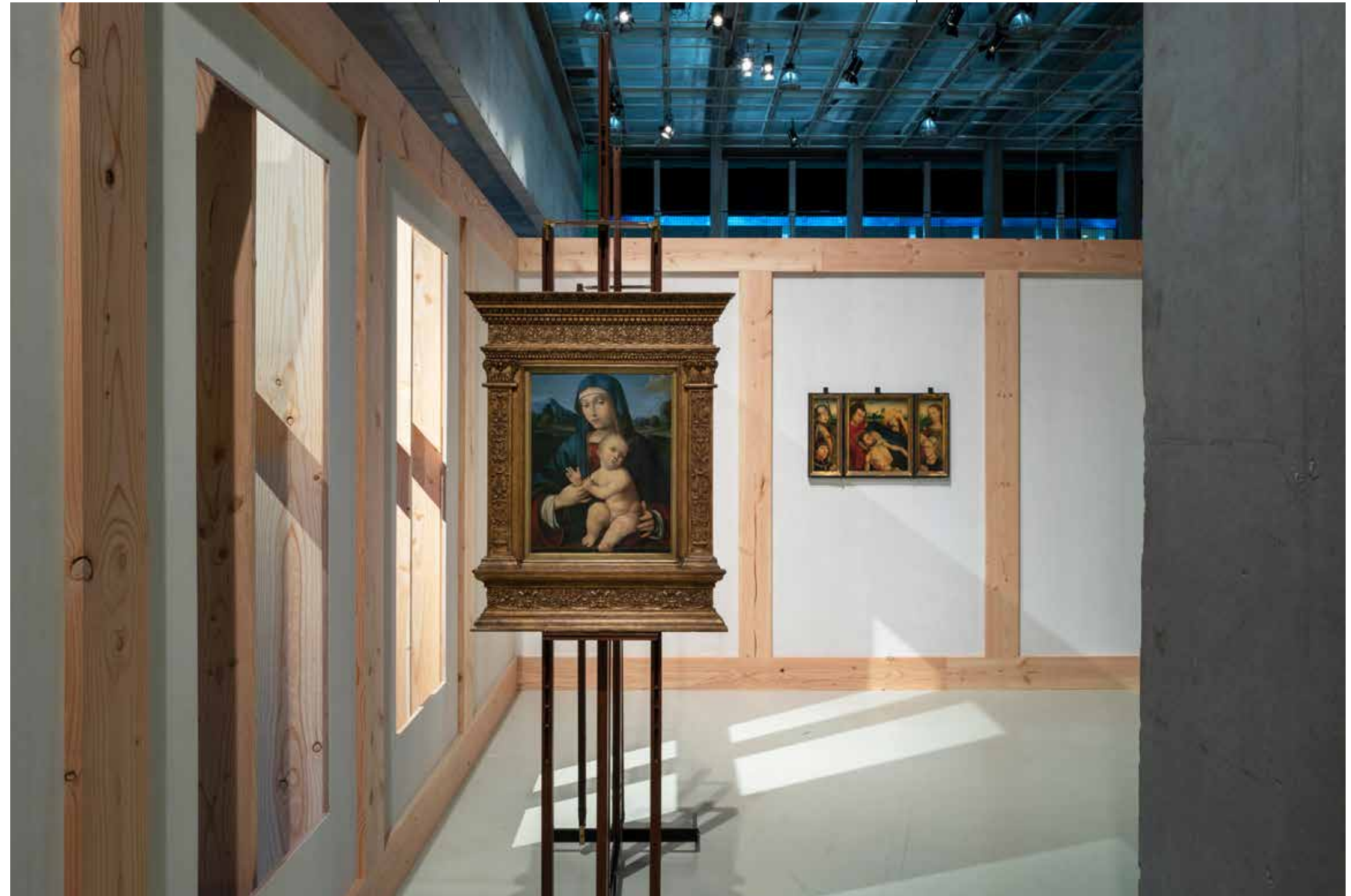
De tentoonstelling *Lithium* is opgevat als een kuuroord waar onderzoekers, ontwerpers en kunstenaars aan de hand van het element lithium zowel de heilzame als de schadelijke kanten van de eeuwige menselijke zoektocht naar energie belichten. Hoe vaak kunnen we onze batterijen nog opladen zonder iets te doen aan de oorzaken van de uitputting van mens en planeet?





ART ON DISPLAY 1949–69

Hoe presenteert je kunst? En hoe kijk je daar als bezoeker naar? Veel museumbezoekers zijn geneigd direct de aandacht op het kunstwerk te richten, onbewust van het feit dat de ontmoeting met het kunstwerk is geënceneerd door een ontwerper. Art on Display 1949–69 stelt daarom voor een keer het tentoonstelling-ontwerp zelf centraal. De expositie brengt enkele van de meest vooruitstrevende, naoorlogse tentoonstellingsontwerpen van architecten samen in de vorm van 1:1 reconstructies, die door bezoekers te ervaren en te vergelijken zijn.







BESTUURSVERSLAG

TERUGBLIK 2020 / VOORUITBLIK 2021

Net als de hele samenleving, en onze collega-instellingen in het culturele veld in het bijzonder, heeft Het Nieuwe Instituut zich het afgelopen jaar opnieuw moeten uitvinden. Het jaar 2020 was amper begonnen toen in het kader van de BIS-aanvragen het Activiteitenplan 2021–2024 werd ingediend. Het instituut omschreef daarin hoe het inclusie en meerstemmigheid tot leidende beginselen maakt voor het programma, de werkwijze en de inrichting van de eigen organisatie.

Het Activiteitenplan ging vooral in op de projecten die het instituut vanuit het Agentschap voor Architectuur, Design en Digitale Cultuur ter ondersteuning van het professionele veld onderneemt. Met succesvolle componenten zoals het Internationale Bezoekersprogramma en de Reizende Academie, en bijvoorbeeld de Nederlandse deelnames aan de Architectuurbiënnale van Venetië. Maar, de inkt was nauwelijks droog of talloze van deze activiteiten – die vaak een continuering zijn van een beproefde praktijk – konden terug naar de tekentafel. De biënnale werd last-minute afgelast en een jaar vooruitgeschoven. En de bezoekers uit het buitenland? Hoe ontvang je curatoren, journalisten en anderen die zich vertrouwd willen maken met de actuele stand van architectuur, design of digitale cultuur in Nederland terwijl zij niet zonder belemmeringen kunnen reizen en de lokale ontwerpgemeenschap niet werkelijk mogen ontmoeten?

De absurde werkelijkheid van 2020 zorgde binnen de organisatie al spoedig voor versnelling van een aantal transformaties die erop gericht zijn de hybridisering van het programma op basis van digitale en fysieke componenten verder uit te bouwen. Een publiekstrekker als het *Thursday Night Live!* programma kon daarvoor naadloos overschakelen naar het online kanaal van Het Nieuwe Instituut. Wekelijkse digitale nieuwsbrieven en webmagazines lieten het publiek delen in de vele activiteiten waarmee het instituut naar buiten bleef treden. De gebruikelijke zondagse wandelingen onder leiding van de ‘omleiders’ – de zogenoemde *Sunday Strolls* – werden omgevormd tot *Sunday Scrolls*, gezamenlijke verkenningen van de digitale wereld. En via de kanalen van e-flux Architecture startte in het najaar – aansluitend op het actuele discours rond omstreden standbeelden – een reeks beschouwingen over monumenten en processen van herdenken.

Natuurlijk waren er tentoonstellingen; ook als die door de maximering van het aantal bezoekers soms slechts een beperkt publiek mochten ontvangen. Op basis van eigen onderzoek ontwikkelde Research de tentoonstelling *Lithium*. In de gedaante van een kuuroord werden daarin zowel de heilzame als de schadelijke kanten van de onafgebroken menselijke zoektocht naar energie verkend. En Lou Stoppard stelde met *The Hoodie* een veelbesproken expositie samen over de sweater met capuchon. Een kledingstuk waaraan een schijnbaar eindeloos scala van associaties verbonden is: van verhalen over jongerencultuur en sociale ongelijkheid tot thema's als privacy en angst.

De gedwongen rantsoenering van het aantal bezoekmomenten, in combinatie met het toenemend gebruik van online media, heeft het instituut nog eens doen stilstaan bij de meerwaarde van een fysiek bezoek en de specifieke context die alleen een tentoonstelling kan bieden. Hoe essentieel de tentoonstelling als

ruimtelijke ervaring kan zijn, werd perfect zichtbaar in *Art on Display 1949-69*. De expositie, gerealiseerd in samenwerking met het Calouste Gulbenkian Museum in Lissabon, beleefde zijn eerste editie in Portugal. Centraal stonden enkele van de meest vooruitstrevende naoorlogse tentoonstellingsontwerpen, gemaakt door de architecten Carlo Scarpa, Franco Albini en Franca Helg, Lina Bo Bardi, Aldo van Eyck en Alison en Peter Smithson. Voor de presentatie in Rotterdam realiseerde de Vlaamse architect Jo Taillieu een nieuwe tentoonstellingsomgeving die *Art on Display 1949-69* een plaats gaf in de doorlopende reeks *1:1 reconstructies* van Het Nieuwe Instituut.

Voor een jaar waarin het fenomeen expositie plotseling een zo compleet andere lading kreeg, zijn er eigenlijk verbluffend veel tentoonstellingen gemaakt. In samenwerking met het International Film Festival Rotterdam ontstond een programma rond film- en kunstenaarscollectieven die alternatieve lezingen ontwikkelen voor de dominante verhalen. Dit thema sloot naadloos aan op het lopende onderzoek naar hedendaagse videoclips als publieke ruimte voor activisme, commercie en emancipatie: *For the Record. G/D Thyself: Spirit Strategy On Raising Free Black Children* van het multidisciplinaire kunstenaarscollectief The Ummah Chroma was een van de centrale installaties. En de expositie *Atelier Nelly en Theo van Doesburg* richtte de schijnwerper op het omvangrijke programma *Architectuur Dichterbij*, dat tot 2025 werkt aan de restauratie en digitalisering van architectuurtekeningen en foto's uit het Rijksarchief voor Nederlandse Architectuur en Stedenbouw. Voorbij het format van de klassieke archieftentoonstelling werd de bezoeker hier meegenomen op een ontdekkingsreis die vanuit de Rijkscollectie tot ver daarbuiten reikte.

Architectuur Dichterbij werkte achter de schermen door aan de restauratie (helaas met vertraging) en digitalisering van ontwerptekeningen uit de Rijkscollectie. Daarbij vormen de drie pijlers houdbaar, bruikbaar en zichtbaar het fundament dat ook in het overheidsbeleid ten aanzien van erfgoed leidend is. Er is fundamenteel nagedacht over de huidige betekenis van het erfgoed in de ontwerpdisciplines. Een dergelijke heroverweging is van vitaal belang. Bijvoorbeeld voor het selectieproces binnen *Architectuur Dichterbij*, maar tevens voor het functioneren van het *Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur* dat in december 2020 is gelanceerd en door Het Nieuwe Instituut wordt gecoördineerd en van inhoudelijke input voorzien. En eigenlijk raakt de heroverweging praktisch alle activiteiten. Vanaf 2021 gaat het instituut immers functioneren als een erfgoedinstelling met enkele ondersteunende taken. Daarmee schuift de erfgoedtaak naar de kern van de organisatie, wat aan het slot van 2020 werd beschreven in het Activiteitenplan Erfgoed 2021-2024. De focus ligt uitdrukkelijk bij de gebruikers. Zij zullen actief worden betrokken bij het onderzoeken en verrijken van de collecties. En zo meehelpen om op basis van meerstemmigheid de heersende canon in deze ontwerpdomeinen ter discussie te stellen.

Feitelijk geldt deze ambitie voor het complete programma dat Het Nieuwe Instituut in 2021 hoopt te realiseren: betrokkenheid genereren, activeren, gezamenlijk nieuwe visies ontwikkelen en telkens nieuwe groepen bij dat proces betrekken. In zijn nieuwe positionering als erfgoedinstelling blijft het

trouw aan zijn keuze voor het principe van meerstemmigheid, met inbegrip van een sociaal en een ecologisch perspectief. Het instituut blijft ernaar streven om de relevantie van innovatie en digitalisering voor de ontwerpwereld ook binnen zijn eigen projecten te verkennen. Het doet dat in de komende periode vanuit vier gedaantes: als Verbinder, als Archivaris, als Onderzoeker en als Verteller. Voor de Verbinder geldt de deelname aan de uitgestelde Architectuurbiënnale in Venetië als een ijkpunt in de programmering van 2021. Vanuit de centrale vraag *Who is We?* worden twee onderwerpen aangesneden: *Multispecies Urbanism* en *Space of Other*. Dit gebeurt in samenwerking met de gemeenten Rotterdam en Amsterdam, waarmee de Nederlandse inzending beleidsmatig is ingebed.

De Archivaris maakt zich onder meer kenbaar door de centrale rol van het instituut in het eerdergenoemde *Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur*. Met zijn gedecentraliseerde werkwijze staat dit netwerk model voor een benadering van geschiedschrijving waarin niet wordt gezocht naar versterking van de heersende canon, maar juist naar fundamentele ondervraging van eenduidige verhalen die het perspectief van een dominante klasse representeren. In 2021 ligt die benadering bijvoorbeeld ten grondslag aan het overkoepelende thema van de vaste erfgoedopstelling *Het Ontwerp van het Sociale*. Op institutioneel niveau zal voor de Archivaris het accent liggen op digitalisering, mede door programma's als *Architectuur Dichterbij* en de inrichting van een nieuwe portal. De groeiende kennis stelt het instituut in staat zich te profileren als een expertisecentrum op het terrein van erfgoed en innovatie, waarmee het veld kan worden ondersteund.

In de gedaante van Onderzoeker ligt de nadruk in 2021 bij informeel en publiek onderzoek op basis van digitale gereedschappen. Deze relatief jonge vormen van onderzoek fungeren als een aanvulling op het bestaande repertoire van academisch en speculatief onderzoek, ideeontwikkeling en beleidsondersteuning. Nieuw in 2021 is ook de ontwikkeling van *De Nieuwe Academie*. Onder leiding van professor Rosi Braidotti (en financieel ondersteund door de gemeente Rotterdam) richt het programma zich op het verzamelen van kennis binnen de lokale omgeving. Ter vervanging van publieke bijeenkomsten zal het instituut voor kennisdeling ook in 2021 vermoedelijk in belangrijke mate zijn aangewezen op digitale uitwisseling.

Het Nieuwe Instituut wil zijn rol als Verteller – en de schat aan ervaring die daarbij is opgedaan – benutten bij het initiëren van nieuwe hybride formats. Een mix van publicaties, internetdocumentaires, publieke onderzoeken, radioshows, tentoonstellingen en presentaties wordt gebruikt om de publieke culturele ruimte te herdefiniëren. Deze ambitie is voor 2021 vertaald in een samenbindend verhalend perspectief: *Het Tijdelijk Huis van Thuis*. Ingegeven door de huidige pandemie en de radicale transitie die zich mede daardoor manifesteren in de publieke- en private ruimte neemt het instituut een tijdelijke gedaante aan. De kern van *Het Tijdelijk Huis van Thuis* wordt gevormd door het huiselijk interieur en de vele veranderingen die dat onder invloed van covid-19 en de steeds toenemende digitalisering ondergaat. Net als het interieur zal het instituut zowel een fysieke als een digitale verschijning kennen waar meerdere vormen van programmering op worden geprojecteerd. Daarbij is de mens niet langer het vanzelfsprekende middelpunt. Het huis en de stad als

habitat voor niet-menselijke entiteiten zoals vogels, insecten, bacteriën en kunstmatige levensvormen zal in tentoonstellingen en begeleidende programma's uitdrukkelijk aan bod komen.

Naast de vaste erfgoedopstelling *Het Ontwerp van het Sociale*, opgebouwd als een reeks thematische installaties rond thema's als disciplineren, collectiviteit en connectiviteit in de geschiedenis van architectuur, design en digitale cultuur, biedt het project in zaal I nog een andere presentatie. Die concentreert zich op het interieurontwerp als bepalend onderdeel van de Nederlandse ontwerpcultuur. Het project schrijft een speculatieve geschiedenis aan de hand van enkele emblematische tentoonstellingen zoals *Holland in Vorm* (1987) die hebben bijgedragen aan de definitie van een nationale ontwerpidentiteit, ook wel aangeduid als Dutch Design. Beide projecten kennen bovendien een digitale component, onder meer resulterend in diverse vormen van publiek onderzoek dat via internetdocumentaires, radioprogramma's en fysieke en digitale publicaties kan wordt gepubliceerd.

In de laatste maanden van 2020 is binnen de gehele organisatie met veel inzet gewerkt aan de samenstelling van het Activiteitenplan Erfgoed 2021–2024. Het was een bijzonder productief proces dat uiteindelijk met een positief advies werd gehonoreerd. Als erfgoedinstelling zoekt het instituut naar meerdere vormen van ontsluiting van de Rijkscollectie voor Nederlandse Architectuur en Stedenbouw. Het overweegt hoe archieven op het gebied van landschaps- en tuinontwerp een plaats kunnen krijgen in de collectie. En het gebruikt de synergie met het recent opgerichte en bewust decentraal georganiseerde *Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur*. Naast presentaties en digitale toegankelijkheid van de verzamelingen is netwerkvorming een belangrijk instrument gebleken bij het ontsluiten en breder zichtbaar/buikbaar maken van het erfgoed. Een volgende stap in dit traject is de keuze om het ontsluitingsbeleid nu ook te koppelen aan het regionaliseringsbeleid van de overheid. Vanuit de context van *Architectuur Dichterbij* zullen enkele gerestaureerde en gedigitaliseerde auteursarchieven in verschillende formats aan partijen in het land voor fysieke presentatie worden aangeboden. Originele en gekopieerde werken worden ingelijst aangeboden, door specialisten in het instituut desgewenst voorzien van een verhaallijn, een tijdlijn en een begeleidende podcast.

Zo was 2020 in allerlei opzichten een turbulent maar ook productief jaar. Tussen januari – toen met succes het Activiteitenplan 2021–2024 werd ingediend waarmee het instituut zijn positie binnen de Basis Infrastructuur bestendigde – en de goedkeuring van het Activiteitenplan Erfgoed 2021–2024 in december is de transitie naar een erfgoedrol ingezet die zich in de komende periode verder zal manifesteren. Het Nieuwe Instituut zal daarbij door een nieuwe artistiek directeur worden geleid. In mei 2021 neemt Guus Beumer na bijna een decennium afscheid van de organisatie die hij uit de samenvoeging van drie sectorinstituten opbouwde, integreerde, inspireerde, representeerde, uitdaagde en vooral van een uniek programma voorzag.

PUBLIEK PROGRAMMA / MUSEUM VOOR ARCHITECTUUR, DESIGN EN DIGITALE CULTUUR

In lijn met zijn veelzijdige opdracht en het principe van meerstemmigheid organiseert Het Nieuwe Instituut een breed scala aan programma's en projecten waarin via de lens van het ontwerp naar maatschappelijke vraagstukken wordt gekeken. Gedurende 2020 was covid-19 er de oorzaak van dat de gehele organisatie zich opnieuw moest uitvinden. Het publieke programma zag zich geconfronteerd met een acute daling van de bezoekersaantallen omdat het instituut van half maart tot juni en in de maanden november en december de deuren moest sluiten. Die gedwongen sluiting heeft echter ook een aantal transformaties versneld en werkte als katalysator voor nieuwe formats die het instituut inmiddels beter hebben toegerust op een onvoorspelbare toekomst.

Per direct bood Het Nieuwe Instituut Online een nieuw podium voor de wekelijkse *Thursday Night Live!* bijeenkomsten. De impact van de pandemie werd besproken in een reeks publieke gesprekken met Rotterdamse cultuurmakers en in samenwerking met kunstenaar Jonas Staal startte de reeks *Collectivizations*. Hierin onderzochten we mogelijke strategieën en methodes om collectief bezit te nemen van zogeheten 'trillion-dollar companies' als Facebook en Amazon die onze data kapitaliseren én dankzij covid-19 ook nog eens flink wisten te groeien.

De wekelijkse *Sunday Strolls* door het team van Omleiders werden virtuele *Sunday Scrolls* en de workshop met kunstenaars Charlie Koolhaas en Madelon Vriesendorp nam de vorm aan van een virtuele Weeklong Course waarin met een internationale groep deelnemers kamers van innerlijke reflectie werden gemaakt. In het najaar startte de reeks *Monument* over de relatie tussen monumenten en onderliggende herdenkingsprocessen en -structuren in samenwerking met e-flux Architecture. De reeks omvatte essays van onder anderen Arna Mačkić, Wayne Modest, Philipp Oswalt, en Mabel O. Wilson; en presenteerde video's van diverse makers onder wie Vasyl Cherepanyn, Quinsy Gario, Dima Srouji en Milica Tomi.

De uitbraak van het Coronavirus fungeerde als rode draad voor een serie wekelijkse nieuwsbrieven. Iedere editie presenteerde een thematische selectie van webcontent en online programmering van het instituut en partijen uit het veld. Telkens andere ontwerpers verzorgden de webcover naar aanleiding van de vraag: Wat houdt je nú bezig? De nieuwsbrief bleek een succesvol instrument voor het ontsluiten van multidisciplinaire kennis in relatie tot de actualiteit en wordt daarom in 2021 met een bredere thematiek in een tweewekelijkse frequentie voortgezet.

Tijdens de lockdown nodigde het instituut kunstenaars Shertise Solano en Marcel van den Berg uit om voor de Rotterdamse metrostations een autonoom werk te maken waarin zij hun visie op Black Lives Matter met het reizende publiek zouden delen. Als aansporing aan de reizigers om zelf een moment op de betekenis van die beweging te reflecteren. Solano's fotomontage is gebaseerd op het gedicht *Me/We*, een multi-interpretabele tekst van twee woorden die bokslegende Muhammad Ali bedacht toen hij in 1975 een groep Harvardstudenten toesprak. Net als de tekst is ook het werk van Shertise Solano op te vatten als een viering van gemeenschapszin en tegelijk als uiting van trots en dankbaarheid voor individuele talenten en kansen.

Het uitgangspunt van Marcel van den Bergs werk was een speech van muzieklegende Prince tijdens de Soul Train Music Awards in 2000. Zijn krachtige boodschap aan het publiek was om stil te staan bij de diepere betekenis van het woord minderheid. Wat is de rol van de onderdrukker en wat die van de onderdrukten?

Net als de programmering ontkwam ook de behuizing van Het Nieuwe Instituut niet aan de gevolgen van de covid-regelementen. De foyer, het vrij toegankelijke entreegebied met boekwinkel, kleine presentaties, welkomstbalie en wc's, kreeg een nieuwe inrichting en een aangepaste routing. Onder de titel *Abstract Electric Chemistry* maakte 75B maakte een ontwerp voor een routing die geen hard raster neerlegt of met gebiedende pijlen werkt. Hun grafische taal bouwt voort op het systeem van coderingen waarmee chemische en elektrische processen worden vastgelegd en gecommuniceerd. Het ontwerp biedt een toolkit met onderdelen die op uiteenlopende plekken en verschillende manieren kunnen worden ingezet. Het resultaat is een speelse benadering van een routing; één die mensen uitnodigt om zich zelfstandig aan te passen aan de nieuwe werkelijkheid en rekening te houden met elkaar. Het ontwerp is gecombineerd met een ruimtelijke ingreep van kunstenaar Frank Bruggeman, die met planten en bloemen een gevoel van schoonheid en gezondheid oproept. Kunstenaar Rutger de Vries voorzag de wc's van een interventie. Hij gebruikte het sproeiersysteem en de techniek van *process painting* om wat extra kleur toe te voegen aan het doorgaans saaiste deel van een openbaar gebouw. Het werk markeerde ook de overgang naar de voortaan gender-neutrale identiteit.

Na maanden te hebben geleefd op een digitaal dieet moest de heropening op 1 juni nadrukkelijk de meerwaarde van een fysiek bezoek en de specifieke kwaliteit van de tentoonstelling voelbaar maken. Voor de reguliere prijs van een toegangsbewijs is sindsdien elke dag één tijdslot van een half uur beschikbaar voor één enkele bezoeker. Na afloop van *Only for You* vragen we deze bezoeker de unieke ervaring met ons te delen.

Dankzij bijdragen van de Vereniging Rembrandt en de Turing Foundation kon voor Huis Sonneveld een speciale audiotour worden gemaakt. Als reactie op de actualiteit van covid-19 voerde die langs plekken in het huis waar het concept van de gezonde woning tot uitdrukking komt. Juist in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw toen veel infectieziektes nog niet effectief bestreden konden worden, was een goede hygiëne haast letterlijk van levensbelang.

Naast zulke speciale, door het virus gemotiveerde onderdelen stond het programma van 2020 – een mix van architectuur, design en digitale cultuur – in het teken van een aantal langlopende samenwerkingen. Vanuit de onderzoekslijn De Dingen en De Materialen opende vlak voor de jaarwisseling de tentoonstelling *The Hoodie*, samengesteld door Lou Stoppard. De sweater-met-capuchon zegt veel over de tijd waarin we leven. Er zijn verhalen aan verbonden over sociale ongelijkheid, jongerencultuur, verschillende subculturen, over racisme, privacy en angst – en natuurlijk ook gewoon over stijl. Het *On-site* programma werd ontwikkeld door het Rotterdamse ontwerpcollectief Concrete Blossom waarmee Het Nieuwe Instituut langdurig samenwerkt.

Onder de noemer *The Hoodie Unravelling* werd ‘de cool’ van het kledingstuk in allerlei opzichten ontrafeld. Op verschillende locaties in Rotterdam werden (besloten) workshops, openbare lezingen, een aantal speciale edities van *Thursday Night Live!* en andere events als mini-tentoonstellingen en (online) films geprogrammeerd. De inhoud van de workshops, events en het doorlopende peer-to-peer-onderzoek was in handen van drie zogeheten Youthdems: de lokale creatieven Tahsin Karakas, Sheray Rozenstein en Quinten ‘Quinna’ Tilburg die ieder op hun eigen manier de cultuur van stadsjongeren vertegenwoordigen.

The Hoodie heeft getoond hoe belangrijk het is terughoudend te zijn met ‘top-down’ programmeren, zeker bij een onderwerp dat zo duidelijk het domein is van bepaalde groepen. Niet minder essentieel is de samenstelling van projectteams en het instituut als geheel; ook die moeten de samenleving weer spiegelen. Dat maakt het logisch en geloofwaardig verhalen vanuit verschillende perspectieven te vertellen. De samenwerking met Concrete Blossom heeft concrete gereedschappen beproefd die gelijkwaardige en wederkerige uitwisselingen mogelijk maken. Het Youthdem platform bijvoorbeeld werd in relatie tot de tentoonstelling *G/D Thyself* direct voortgezet. Het komend jaar wordt met Concrete Blossom nader onderzoek gedaan naar de methodologie van *De Tussenruimte*, het domein tussen het instituut en de stad. Wat in *De Tussenruimte* ontstaat, ontregelt en informeert de alledaagse praktijk van het instituut waardoor nieuwe manieren van toegang ontstaan voor verschillende gemeenschappen.

Het tweede grote programma vroeg aandacht voor film- en kunstenaarscollectieven die een alternatief bieden voor dominante verhalen. Deze samenwerking met het International Film Festival Rotterdam (IFFR) borduurde voort op ons onderzoek naar hedendaagse videoclip als publieke ruimte voor activisme, commercie en emancipatie, *For The Record*. De uitkomst was een programma met (online) gesprekken, performances en rituelen alsook een tweede *Youthdem*-serie met Janilda Bartolomeu, Grown George, Susu Aliy, Swendeline Ersilia en Daniel Lopes. Het middelpunt was de installatie *G/D Thyself: Spirit Strategy On Raising Free Black Children* van het multidisciplinaire kunstenaarscollectief The Ummah Chroma (Terence Nance, Jenn Nkiru, Kamasi Washington, Mark Thomas en Bradford Young) en de installatie *Set Stage Screen: Realities of Postproduction* (op basis van het onderzoek *For the Record*).

Bezoekers konden er zowel individueel als collectief in aanraking komen met aspecten van metafysische transcendentie, spiritualiteit en verschillende vormen van zelfexpressie. Juist nu mensen over de hele wereld door de Coronapandemie gedwongen werden om in quarantaine te gaan, zichzelf af te zonderen en afstand te bewaren van anderen, merkten we hoe groot de behoefte was aan rituelen van samenzijn, solidariteit en verbondenheid. Behalve met online programmering experimenteerden we met offline alternatieven voor een fysiek bezoek. Geïnteresseerden ontvingen bijvoorbeeld per post een reeks reflecties, verhalen en ‘spirit strategies’ door schrijvers, dichters en ontwerpers. Zo vormde zich een betrokken community.

Het programma kende bijdragen van onder anderen: Njoki Ngumi/The Nest Collective, Nuno Miranda (Kmêdeus), Johny Pitts, Charl Landvreugd, Simone Zeefuik, Dele Adeyemo, Otion (Guillermo Armand Blinker) en Giovanni Maisto Ferreira en werd mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Rotterdam.

Het meerjarige restauratie- en digitaliseringsprogramma *Architectuur Dichterbij* maakte het mogelijk een nieuwe kijk te presenteren op het werk van Theo van Doesburg dat in de Rijkscollectie voor Nederlandse Architectuur en Stedenbouw wordt beheerd. De tentoonstelling *Atelier Nelly en Theo van Doesburg* schoof Nelly van Doesburg naar voren als de sleutelfiguur in het ontstaan en vooral het behoud van dat werk. Na Van Doesburgs dood was zij ook de onvermoeibare ambassadeur van Van Doesburg en De Stijl. Stralend middelpunt van de opstelling was hun meest uitgesproken gezamenlijke project: de atelierwoning in Meudon, een voorstad van Parijs. Schetsen, tekeningen en maquettes die soms niet eerder werden getoond, waren hier ingebed in de rijke gebruiksgeschiedenis van het huis.

Vanuit een gedeelde interesse in de rol van de architect in het museum en het ontwerp van tentoonstellingen ging Penelope Curtis, directeur van het Calouste Gulbenkian Museum in Lissabon, het gesprek aan met Dirk van den Heuvel (hoofd van het Jaap Bakema Study Centre) en Guus Beumer (artistiek en algemeen directeur van Het Nieuwe Instituut). Het resultaat van die samenwerking was de tentoonstelling *Art on Display 1949-69* die na een eerste presentatie in Lissabon doorreisde naar Rotterdam. Hoe presenteert je kunst? En op welke manier kijk je daar als bezoeker naar? Veel museumbezoekers zijn geneigd de aandacht exclusief op het kunstwerk te richten, schijnbaar onbewust van het feit dat de ontmoeting met het kunstwerk het resultaat is van een ruimtelijke enscenering. *Art on Display 1949-69* concentreerde zich op het tentoonstellingsontwerp zelf. Enkele van de meest vooruitstrevende naoorlogse tentoonstellingsontwerpen van de architecten Carlo Scarpa, Franco Albini en Franca Helg, Lina Bo Bardi, Aldo van Eyck en Alison en Peter Smithson kwamen hier samen. Anders dan in Lissabon, was de expositie in Rotterdam niet gesitueerd tegen de achtergrond van een collectieopstelling, maar werd die gepresenteerd als onderdeel van een meerjarig programma omtrent 1:1 modellen (met eerdere tentoonstellingen als *1:1 Sets for Erwin Olaf* en *1:1 Stijlkamers*). Het ontwerp van *Art on Display 1949-69* was van de architect Jo Taillieu met een grafische laag van Goda Budvytyte.

Bij de opening namen Penelope Curtis, Rein Wolfs, Lada Hrsak, Anna Tilroe, Alexandre Furtado Melville en Vincent van Velsen deel aan enkele live gestreamde salons vanuit het hart van de tentoonstelling.

De tentoonstelling *Lithium*, gebaseerd op onderzoek van de afdeling Research, kreeg de vorm van een kuuroord waar onderzoekers, ontwerpers en kunstenaars zowel de heilzame als de schadelijke kanten van de menselijke zoektocht naar energie belichtten. Hoe vaak kunnen we onze batterijen nog opladen zonder iets te doen aan de oorzaken van de uitputting van mens en planeet? Geïnspireerd door het onderzoek en de tentoonstelling verschijnt in 2021 bij uitgeverij ARQ in Chili – een land dat over belangrijke voorraden

lithium beschikt – een boek over dit onderwerp. Ook wordt er door de afdeling Research in 2021 een publiek programma aan gekoppeld.

Lithium bevatte bijdragen van onder meer David Habets, Cameron Hu, Stefan Schäfer; Juan Arturo García; Nicolás Jaar, Lithium Triangle Studio, Mingxin Li i.s.m. Anabel Garcia-Kurland en Alice Wong. In de tentoonstelling zijn interviews opgenomen met Alonso Barros, Cristina Dorador en Roland Humire. Het ruimtelijk ontwerp van de tentoonstelling was van Katrin Bombe en de grafische identiteit van het project is ontwikkeld door Austin Redman.

Nieuw in 2020 was het format *Gallery 3 By You*. De zaal wordt opengesteld voor projecten van derden; een examenpresentatie van een academie, een installatie in het kader van een stedelijke manifestatie, of een presentatie van een beroepsvereniging. De makers regelen zelf de op- en afbouw, verzorgen de publiekswerving en dragen de kosten van de presentatie. In ruil stelt Het Nieuwe Instituut ruimte beschikbaar en ondersteunt het de productie en communicatie van de presentatie. Met presentaties van Broedplaats 010, Archiprix, Nomaos met *What do Landscapes Say* en Kunstbende.

RESEARCH

In 2020 concentreerde Research zich op het initiëren van samenwerkingen die tot collectieve vormen van verbeelden kunnen leiden. Juist in tijden van covid-19 was dat bij uitstek relevant en fungeerde het als het belangrijkste doel van de Call for Fellows: *Regeneration. New Institutional Practices*. Deze editie nodigde collectieven uit om de huidige situatie van burn-out en uitputting als vertrekpunt te kiezen voor alternatieve vormen van actie en organisatie.

Vanuit een vergelijkbare ambitie experimenteerde de afdeling met publieke, collectieve vormen van onderzoek. Dat kwam onder meer tot uiting in een programma als *For the Record* dat publieksgroepen in het centrum plaatste. Zij werden aangemoedigd actief deel te nemen aan het onderzoeksproces. Een dergelijke vorm van publiek onderzoek sluit, vooral via zijn digitale platform, goed aan bij de doelstelling van Het Nieuwe Instituut om ook ten tijde van de pandemie toegankelijk te zijn én toegang te blijven bieden tot kennis.

Samenwerking over de grenzen van disciplines, instellingen en domeinen motiveerde het Crossover programma in 2020. Bredere allianties kunnen naar onze overtuiging bijdragen aan culturele- en politieke verandering, en dus aan beleidsaanpassingen. Bijvoorbeeld in het geval van *Tilting Axis Fellowship* voor deelnemers uit het Caribisch gebied; een project waarbij Het Nieuwe Instituut, Amsterdam Museum, De Appel, The Black Archives en Melly samenwerken. Of bij de *More-than-Human* reader (met Manifesta en Serpentine Galleries) die in december 2020 verscheen en belangrijke veranderingen wil uitlokken. De uitgave beoogt de centrale positie van de mens als het universele, rationele onderwerp in de praktijk en het discours rond design te ondergraven. Daarmee wil het de schijnbare ongelijkwaardigheid tussen de mensheid en de planeet ter discussie stellen.

Diezelfde ongelijkwaardigheid ligt ten grondslag aan het onderzoeksproject *Lithium*, onderdeel van de programmalijn De Dingen en de Materialen. In zaal 2 was in 2020 een tentoonstelling over dit onderwerp te zien waarin zowel de gunstige als de destructieve effecten werden belicht van de niet-aflatende menselijke zoektocht naar energie. Het Zoöp project heeft een vergelijkbare belangstelling, maar kiest een andere methodologie. Hier worden theoretische vragen gecombineerd met een uiterst praktische werkwijze. Met het ontwerp en de implementatie van een juridisch fundament dat de verhouding tussen mensen en niet-mensen reguleert, wil dit toegepaste onderzoek het ecologisch herstel ondersteunen.

Deze initiatieven bedienen zich van noties van innovatie om vorm te kunnen geven aan een nieuw heden en alternatieven voor de toekomst, maar soms zijn daarvoor ook historische verkenningen nodig. Zo werd samen met e-flux Architecture in de reeks *Monuments* onderzocht hoe monumenten een sleutelrol vervullen bij het mobiliseren en herformuleren van de strijd om erkenning. En in het kader van *Architectuur Dichterbij* concentreert het recent gelanceerde *Collecting Otherwise* zich op het ontwikkelen van nieuwe, veelstemmige perspectieven op de collectie; niet door zoals gebruikelijk de historische 'gaten' met nieuwe acquisities te vullen, maar door bijvoorbeeld die gaten te 'lezen' als de uitkomst van een eenzijdig proces van verzamelen dat andere actoren en praktijken heeft uitgesloten.

Ook het symposium *The Coming South: Struggles, Epistemologies, Solidarity* keek naar historische hiaten; in dit geval de ongelijkheid die aan de basis ligt van de gevestigde wereldorde van het Globale Noorden tegenover het Globale Zuiden. Het driedaagse symposium betrok meer dan 1.500 bezoekers bij het verkennen van het potentieel van de epistemologie van het Zuiden, juist nu we zien hoe Westerse vormen van kennis – die gewoonlijk met het Globale Noorden geassocieerd worden – tot praktijken van uitputting, uitbuiting en miskennen hebben geleid.

Het was soms moeilijk werken onder de restricties van de pandemie, maar toch onderstrepen deze en andere projecten het belang van het werk dat Het Nieuwe Instituut heeft verricht in het bijeenbrengen van gemeenschappen, instituties en stakeholders. In de ruimte die het creëerde voor samenwerking, onderzoek en debat. In het waarborgen van de continuïteit van grensoverschrijdende ontmoeting en uitwisseling waarmee het solidariteit en collectiviteit stimuleerde. En in het streven naar herkenning, respect en zorg voor 'de ander'. Uiteindelijk bleek de creativiteit in 2020 sterker dan de belemmeringen. Daarmee bood het jaar de gelegenheid om vragen te stellen bij onze eigen praktijken, vooroordelen en structuren, met het doel er beter van te worden en zo relevant te blijven voor de samenleving.

FELLOWSHIP PROGRAMMA'S

Voortbouwend op de eerdere thema's lichamelijke burn-out (2018) en planetaire uitputting (2019) nodigde het Fellowship programma in 2020 collectieven uit om de huidige condities rond die twee onderwerpen als vertrekpunt te gebruiken voor het ontwikkelen van vormen van collectieve organisatie en actie. Omdat Het Nieuwe Instituut de opdracht heeft zichzelf voortdurend te ondervragen, te ontregelen en opnieuw uit te vinden, bestudeert en ondervraagt het institutionele praktijken, de structuren van sociale interactie die ze veronderstellen, en de netwerken waarmee en waarbinnen ze acteren. Terwijl voorgaande calls for fellows open stonden voor zowel individuen als groepen, richtte de oproep van 2020 zich specifiek op collectieven. Zo hoopt het instituut samenwerkingspraktijken in design, architectuur en digitale cultuur te ondersteunen, voorbij de notie van het individuele auteurschap. Geen enkele instelling kan zonder zijn vaste deelnemers, en organisatorische processen zijn voor het functioneren van iedere instelling even belangrijk als de verbeelding.

Het Nieuwe Instituut ontving 198 aanmeldingen uit een groot aantal landen; van Oostenrijk, Colombia, China en Ghana tot Koeweit, Marokko, Rusland, de Verenigde Staten en Nederland. Het Researchteam maakte een eerste selectie die vervolgens door een internationale jury (met deelname van onder anderen Susana Caló en Godofredo Pereira, Jeanne van Heeswijk, Malique Mohamud, The Nest Collective en Cassie Thornton) werd beoordeeld. In oktober 2020 gingen de geselecteerde fellows aan de slag: O grupo inteiro met het onderwerp *Drought, Nurturing, Orós, Caatinga, Sertão* en Resolve Collective met *Following Infrastructures*.

In aansluiting op de Call for Fellows organiseerde Research samen met het tijdschrift *Ardeth* een *call for papers*, bedoeld om het gesprek rond het thema burn-out een nieuwe impuls te geven. De focus lag hier bij uitputting, vanaf de schaal van het individuele en sociale lichaam tot aan de planetaire schaal. Te midden van een van de ernstigste crises die de wereld in de recente geschiedenis heeft gezien, beoogde de call het gesprek te stimuleren over de nog altijd niet afgenomen druk op productiviteit, oplettendheid en meedogenloosheid. Sterker nog: die druk is alleen maar groter geworden. Inmiddels loopt het proces van redactionele- en ‘peer’ review van de inzendingen en het tijdschrift zal in 2021 verschijnen.

Samen met Tilting Axis is het instituut betrokken bij een fellowship voor een gevestigde professional die werkzaam is in het Caribisch gebied. Het Nieuwe Instituut is gastheer en partner in een samenwerking waaraan ook het Amsterdam Museum, De Appel, The Black Archives en Melly zich hebben verbonden. Architect Sean Leonard uit Trinidad werd gekozen als eerste Caribische fellow. Zijn onderzoek richt zich op de Surinaamse Maron gemeenschap, waarbij hij ook Nederlandse kennis op het gebied van watermanagement betreft. Het fellowship zal grotendeels op afstand en via online bijeenkomsten gestalte krijgen.

FOR THE RECORD

For the Record onderzoekt hoe de hedendaagse videocultuur functioneert als een publieke ruimte voor consumentisme, activisme en emancipatie door bestaande realiteiten te openbaren en alternatieve werkelijkheden te verbeelden. Het project, waarin nauw is samengewerkt met Programma, heeft diverse verschijningsvormen gekregen, waaronder een gemeenschappelijk publiek onderzoeksproject tijdens enkele edities van *Thursday Night Live!* Elke aflevering speelde zich af in een publieke opnamestudio waar gesprekken op video werden geregistreerd en gestreamd. Daarnaast verschenen er diverse artikelen, essays en video essays.

In het publieke programma manifesteerde het project zich onder meer in de installatie *Set Stage Screen: Realities of Postproduction*, die uitgerkend in de context van de pandemie liet zien hoe video platforms gelegenheid bieden om elkaar buiten de huiselijke omgeving te blijven ontmoeten en spreken, terwijl muziekvideo's en live-gestreamde concerten over de grenzen heen bijdragen aan solidariteit en collectiviteit. De installatie *Set Stage Screen* belichtte de technologieën, ruimtelijke ontwerpen en vormen van representatie in deze video's en live concerten, en werd bovendien geanimeerd door een publiek programma met opgenomen en live uitgezonden video.

Set Stage Screen: a Situated Video Channel was een decentrale tentoonstelling met audiovisueel werk van onder anderen Hannah Dawn Henderson, Safiq Nasution en Natalia Papaeva die in de eerste week van november op verschillende openbare locaties in Rotterdam te zien was. Focus van de tentoonstelling was te reflecteren op de stedelijke omgeving zoals die in video en film vaak een hoofdrol speelt. Alle deelnemende kunstenaars zijn direct met Rotterdam verbonden. Door in tijden van lockdown voor een publieke locatie in de stad te kiezen, gaven de kunstenaars een nieuwe betekenis aan de generieke ervaring van de video. De kijkervaring werd door die stapeling van stedelijke beelden verward maar zeker ook verrijkt. Curatoren waren Furtado Melville en Metahaven, in samenwerking met Het Nieuwe Instituut.

Het onderzoek *Hope in the Dark* dat Juha in 't Zelfde in het kader van *For the Record* uitvoerde, richtte zich op de onafhankelijke clubcultuur en het preciaire bestaan van clubcollectieven, dat door de covid-maatregelen nog verder onder druk kwam te staan. Haar onderzoek krijgt in 2021 de vorm van een video essay.

Research was tevens medeverantwoordelijk voor diverse publieke activiteiten die al in het hoofdstuk Programma zijn toegelicht, zoals het onderzoek en de tentoonstelling *Lithium* en de samenwerking met e-flux Architecture rond het thema *Monuments*.

ERFGOED EN INNOVATIE

Met alle afdelingen wordt gewerkt aan de positionering van Het Nieuwe Instituut als erfgoedinstelling op het gebied van architectuur, design en digitale cultuur; een rol die met ingang van de beleidsperiode 2021–2024 wordt geformaliseerd. De afdeling Research initieerde rond de noties erfgoed en innovatie bijvoorbeeld het project *Collecting Otherwise*, dat onderdeel uitmaakt van het langjarige programma *Architectuur Dichterbij* (zie ook Erfgoed). Het project verweeft de huidige ambitie het instituut opnieuw te positioneren als het gaat om het collectioneren en definiëren van erfgoed met de kans die *Architectuur Dichterbij* biedt om fundamentele kwesties inzake de Rijkscollectie aan de orde te stellen. *Collecting Otherwise* zoekt naar alternatieve methoden om de collectie te lezen en daadwerkelijk ‘anders’ te gaan verzamelen, zodat vergeten of bewust over het hoofd geziene actoren en praktijken onderdeel kunnen worden van het verzamelbeleid en dus de collectie zelf.

Een recent voorbeeld van zo'n alternatieve blik op de collectie werd de afgelopen jaren geleverd door het onderzoek *Architecture of Appropriation* dat de rol van de kraakbeweging bestudeerde als een alternatieve strategie voor stedelijke ontwikkeling. Lange tijd was er voor deze nalatenschap geen plaats in archieven zoals de Rijkscollectie omdat die niet binnen de geldende canon paste. Het onderzoek en de daaruit voortvloeiende tentoonstelling hebben echter direct een vertaling gekregen in het collectiebeleid. En het boek *Architecture of Appropriation* dat vervolgens verscheen, is ook in 2020 weer ruimschoots besproken en geprezen door diverse media en instituten zoals CCA in Montreal dat delen van het onderzoek, het boek en de collectie nu gebruikt in een nieuwe tentoonstelling.

CONFERENTIES EN PRESENTATIES

Het project *Zoöp* concentreert zich middels praktijkonderzoek op het ontwerp en de toepassing van een nieuw juridisch kader dat het samenleven van mensen en diverse niet-menselijke gemeenschappen kan ondersteunen. Het doel is ecologisch herstel mogelijk te maken. Het project loopt al enige jaren en in 2020 leverde het een bijdrage aan de online editie van het Impakt Festival. Daartoe werd een workshop georganiseerd rond het thema *Marine Zoömy*, gericht op het ontwikkelen van ecologische toekomstscenario's voor de Noordzee. *Zoöp* zal ook worden getoond in het Nederlands paviljoen tijdens de uitgestelde Architectuurbiënnale van Venetië. Bij de ontwikkeling van het juridische raamwerk is onder meer het advocatenkantoor De Brauw betrokken.

Samen met Angela Dimitrakaki van de Universiteit van Edinburgh werd in december 2020 het driedaagse online symposium *The Coming South: Struggles, Epistemologies, Solidarity* georganiseerd. Centraal stond de tweedeling Noord-Zuid die zich niet alleen op een mondiale geopolitieke schaal manifesteert, maar ook op het niveau van stad waar buurten en gemeenschappen met dezelfde kloof te kampen hebben. De gemeente Rotterdam ondersteunde het symposium en is via de RAAD of the South, waarin Het Nieuwe Instituut samenwerkt met bewoners, direct betrokken bij het vertalen van de inzichten uit de bijeenkomst binnen de specifieke context van Rotterdam Zuid, een van de meest diverse buurten in Europa.

De tweede editie van het *Making Matters* symposium kreeg in 2020 de titel 'Collective Material Practices in Critical Times'. Het online gehouden symposium ontstond vanuit de samenwerking tussen PhdArts/ACPA, Willem de Kooning Academie, Waag Society, West en Het Nieuwe Instituut waarin deelnemers de praktijk van 'critical making' gebruiken om kunst, design en technologie te verenigen. Naast presentaties van de vaste leden van deze onderzoeksgroep kende het symposium de deelname van onder anderen: Jatiwangi Art Factory, Aliens in Green, Garnet Hertz, Otolith Group, Display Distribute, Olu Taiwo en Kate Rich. Alle deelnemers zullen ok bijdragen aan de slotpublicatie van het onderzoeksproject.

Het Researchteam verzorgde in 2020 presentaties tijdens diverse internationale evenementen en was te gast bij tal van universiteiten en organisaties zoals: Society of British Architecture Historians, Cooper Union (New York), Royal College of Art (Londen), Strelka Institute (Moskou), Universidad de San Sebastian (Santiago de Chile), MIT (Boston), Future Architecture Platform, GSD, Harvard (Boston), Seoul Biennial, Bartlett (Londen), Living the City (Berlijn), University of Bangkok, Barnard College (New York), TU Delft, DAE, DDW en KABK. Ook werd de afdeling in 2020 uitgenodigd om op te treden als mederedacteur van het binnenkort te verschijnen tijdschrift *Dixit architecture* van uitgeverij Cosa Mentale. Onder de titel 'Data Rooms' wordt daarin verslag gedaan van het onderzoek naar geautomatiseerde landschappen dat Het Nieuwe Instituut de afgelopen jaren heeft uitgevoerd. Op verzoek zijn verschillende bijdragen geleverd aan media als: New Geographies (Harvard GSD), Metropolis M, De Groene Amsterdammer, AA Files en Strelka.

CROSSOVER

Diverse activiteiten in het kader van het *Crossover* programma dat door de afdeling Research in samenwerking met Agentschap wordt vormgegeven, kregen noodgedwongen een online uitwerking. Dat gold bijvoorbeeld voor de lezing van Adeola Enigboka voor studenten van het Women Writing Architecture Seminar van Columbia Graduate School of Architecture Planning & Preservation in New York. En het was eveneens het geval bij *Tender Machines: Bodies, Technologies, and Labor in the Contemporary City*, onderdeel was van het afsluitende programma voor de Shenzhen Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture. Via een digitaal platform zijn de bijdragen van kunstenaars, architecten en designers aan *Tender Machines* sindsdien online toegankelijk.

Naar aanleiding van Manifesta 12 (2018) in Palermo met de titel The Planetary Garden ontstond het idee voor een reader waarin Manifesta Foundation, Het Nieuwe Instituut en het General Ecology Project van de Serpentine Galleries hun opgedane kennis op het gebied van het post-antropocentrische denken zouden bundelen. The *More-than-Human* reader brengt teksten samen van schrijvers uit een breed scala van disciplines die reflecteren op de ongelijkwaardig verdeelde effecten van klimaatverandering en infrastructuur op de planeet, en hoe die zich voordoen wanneer mensen en niet-mensen elkaar ontmoeten.

De oorspronkelijke installatie *Steve Bannon: A Propaganda Retrospective*, getoond in Het Nieuwe Instituut is door maker Jonas Staal in het kader van de Taipei Biënnale 2020 doorontwikkeld. Omdat de curatoren Bruno Latour en Martin Guinard-Terrin's het concept bedachten van een biënnale in de vorm van een 'planetarium van de wereld', verbeeldde de vernieuwde installatie de zogenaamde 'conservatieve planeet'.

ERFGOED / RIJKSCOLLECTIE VOOR NEDERLANDSE ARCHITECTUUR EN STEDENBOUW

Als gevolg van de pandemie hebben veel landen besloten musea en culturele instellingen gedurende het merendeel van het afgelopen jaar voor bezoekers gesloten te houden. Daardoor kreeg het publiek nauwelijks de kans zich op de hoogte te stellen van de actuele kunst- en cultuurproductie, en dreigt ook het erfgoed in die sectoren grotendeels onzichtbaar te worden. Hoewel iets soortgelijks in de loop van de geschiedenis vaker is gebeurd – soms om praktische en anders wel om ideologische redenen – is de huidige situatie toch uitzonderlijk. Digitale zichtbaarheid mag dan geen volledige compensatie bieden, het is wel een manier om de waarde van de cultuurproductie van afstand te blijven ervaren, en juist nu een fysieke confrontatie met het werk zelden mogelijk is, blijkt die behoefte groot. De waarde van het erfgoed op het gebied van architectuur en stedenbouw is als gevolg van de crisis misschien nog wel scherper op het netvlies komen te staan, en digitale media spelen een sleutelrol.

Hoewel dat nauwelijks te voorzien was toen Het Nieuwe Instituut in 2019 startte met het langjarige restauratie- en digitaliseringsprogramma *Architectuur Dichterbij*, gericht op het duurzame behoud en de ontsluiting van de Rijkscollectie voor Nederlandse Architectuur en Stedenbouw, voegt uitgerekend de digitaliseringsopgave een onmisbare component toe aan de wijze waarop wij met dit erfgoed om kunnen gaan. Nu bepaalde werkzaamheden binnen Het Nieuwe Instituut noodgedwongen moesten worden afgeschaald, bood 2020 de kans om de digitaliseringsopgave niet louter als een praktische, dan wel technische opgave te zien maar in bredere context te beschouwen.

Welke toegevoegde waarde biedt digitalisering voor het functioneren van archieven en collecties? Hoe kan digitale ontsluiting bijdragen aan nieuwe interpretaties en alternatieve lezingen van het erfgoed, zeker wanneer een ontsluiting via Linked Open Data de gebruiker in staat stelt binnen een netwerk van collecties te navigeren en zo nieuwe verbanden te ontdekken? En hoe kan digitalisering onze perceptie van wat erfgoed is beïnvloeden? In de loop van het jaar zijn aanstekelijke perspectieven verkend, die bijvoorbeeld al zichtbaar werden in de tentoonstelling *Atelier Nelly en Theo van Doesburg* waarmee *Architectuur Dichterbij* zich voor het eerst aan het publiek presenteerde.

Intussen liepen allerlei reguliere processen door, hoewel vaak in aangepaste vorm of onder veranderde fysieke condities. Dat gold bijvoorbeeld voor werkzaamheden rond inkomend en uitgaand bruikleenverkeer die ondanks de gedeeltelijke sluiting van musea en presentatie instellingen niet stilvielen. Er was bruikleenverkeer met onder meer TU Delft, MVRDV, Technische Universität in München, RCE en Reina Sofia in Madrid. Registratiewerkzaamheden werden voortgezet voor zover die tenminste zonder fysiek contact tot de collectie konden worden uitgevoerd. Er is doorgewerkt aan het conserveren van de Van Eesteren collectie in het kader van het nationale programma voor het behoud van papieren erfgoed Metamorfoze. En ook bij de voorbereiding van de tentoonstellingen *Atelier Nelly en Theo van Doesburg*, *Art on Display 1949-69* en *Gijs Bakker en K. Schippers: Beginselen* (in Huis Sonneveld) was Beheer en Behoud volop betrokken. In laatstgenoemde installatie presenteerde ontwerper Gijs Bakker

sieraden uit zijn omvangrijke oeuvre, en selecteerde K. Schippers een aantal van zijn eigen gedichten. De overeenkomst: zowel sieraden als poëzie kenmerken zich door hun compactheid. Maar in de perceptie van de kijker openbaart zich juist een groot onderscheid. Het sieraad wordt direct beoordeeld op aspecten als draagbaarheid en esthetiek terwijl de lezer van een gedicht ieder oordeel moet uitstellen totdat het geheel van letters en woorden zich geleidelijk zal openbaren.

Het Nieuwe Instituut verwerft steeds vaker digitale archieven van architecten, stedenbouwkundigen en organisaties die werkzaam zijn binnen deze ontwerp-domeinen. Dat vraagt om een nieuwe werkwijze ten aanzien van het duurzaam behouden van materiaal. Voor de analoge collectie is dat proces al jarenlang optimaal ingericht. Voor de digitale collectie is Het Nieuwe Instituut nog volop bezig met het ontwikkelen van voorzieningen, beleid en strategie, met de professionalisering en ontwikkeling van de organisatie, en de versterking van de contacten met de architectuurpraktijk en het bouwkundeonderwijs. Na een testtraject is in 2020 het project *Inrichting Digitaal Archief* gepresenteerd. Sindsdien wordt gewerkt aan de agenda *Digitaal Archief 2021–2024*. Daarmee wordt een effectief, correct en controlebaar beheer en behoud van de digitale collectie mogelijk.

Stagnatie trad vooral op wanneer activiteiten toegang tot de fysieke collectie vereisten, zoals bij de schoonmaak en fotografie van maquettes, of conservering en de invoer standplaatsregistratie Adlib.

RESEARCH CENTRE

Tijdens de eerste lockdown in het voorjaar van 2020 is het toenmalige Study Centre, net als het museum, voor publiek gesloten geweest. Daarmee zijn vrijwel alle frontoffice taken komen te vervallen, zoals het ontvangen van bezoekers, archiefaanvragen, bibliotheekaanvragen, gebruik van de ruimte en administratieve handelingen gebonden aan de studieruimte. Veel backoffice activiteiten liepen wel door. Of ze werden – bijvoorbeeld in het geval van de samenwerking met de medewerker beeldbestanden die digitale bestanden verstuurt – als gevolg van de fysieke sluiting zelfs geïntensiveerd.

In de eerste twee weken na de voorzichtige heropening in juni zijn er in totaal 25 bezoeken geregistreerd. De meeste bezoekers kwamen voor de archieven. Zo is er onderzoek gedaan naar brieven en correspondentie uit de archieven van J.J.P. Oud, Dudok en Granpré Molière, maar ook de archieven van Stuyt, Pot & Pot-Keegstra en Sterenberg zijn bijvoorbeeld geraadpleegd.

Eind augustus sloot het Study Centre om te worden omgebouwd tot Research Centre. Dat verbindt onderzoekers aan het instituut en onderzoeksresultaten aan de Rijkscollectie. Het nieuwe Research Centre is niet langer één vertrek en primair gericht op het geconcentreerd bestuderen van (collectie)materiaal, maar biedt in meerdere zones ruimte voor ontmoeting, verbinding en niet-academische vormen van onderzoek. De herinrichting werd verzorgd

door ontwerper Sabine Marcelis. Met de aankondiging van de tweede lockdown moest het Research Centre niet lang na de openstelling weer sluiten.

JAAP BAKEMA STUDY CENTRE

Voor het Jaap Bakema Study Centre was de opening van de tentoonstelling *Art on Display 1949-69*, in samenwerking met het Calouste Gulbenkian Museum in Lissabon, een belangrijke publieke activiteit (zie ook Programma). In de persoon van Dirk van den Heuvel was het Jaap Bakema Study Centre als co-curator betrokken bij het voorbereidend onderzoek en de samenstelling van deze gezamenlijke productie.

Enkele activiteiten, zoals het programma *Visiting Scholars*, konden in 2020 in het geheel niet doorgaan. Enkele deelnemers, onder wie Xavier van Rooijen, Barry Bergdoll en Evangelos Kotsioris, worden nu in 2021 verwacht. Andere activiteiten van het Jaap Bakema Study Centre moesten online worden gerealiseerd. Dat was bijvoorbeeld het geval bij de Berlage Theory Masterclass *Architectures on Display* met bijdragen van Barry Bergdoll (Columbia University, MoMA) Salomon Frausto en Ludo Groen (The Berlage, TU Delft). En ook bij de zevende editie van de jaarlijkse conferentie *Re-positioning the Digital in Architecture*. De conferentie die werd georganiseerd in samenwerking met Georg Vrachliotis (TU Delft) kende dit jaar als gevolg van covid-19 geen call for papers.

Na een live kick-off in januari 2020 moest het NWO-project *The Critical Visitor*, waarin Het Nieuwe Instituut participeert, online worden gecontinueerd. Dit vijfjarige PhD programma onderzoekt hoe erfgoedinstellingen door middel van hun organisatie, collecties en het tentoonstellingsbeleid nieuwe vormen van inclusie en toegankelijkheid kunnen bewerkstelligen. Het geplande programmaonderdeel *Queer Salon* is voorlopig naar 2021 verplaatst. Tot de partners in het consortium behoren onder andere: Van Abbemuseum, Universiteit van Amsterdam, Erasmus Universiteit, Research Centre for Material Culture, IHLIA LGBT+ Heritage, Atria, Amsterdam Museum en Imagine-IC, samen met de aanvragers Universiteit van Leiden, Reinwardt Academie Amsterdam, en TU Delft.

In 2020 is het Jaap Bakema Study Centre met een breed Europees PhD trainingsprogramma aangesloten op het project *Virtual CIAM Museum*, een gecureerd platform dat verschillende CIAM-archieven digitaal verbindt. Ook zijn de voorbereidingen gestart voor de Summer School van 2021. Het netwerk, TACK genaamd, leert jonge onderzoekers inzicht te krijgen in de specifieke kennis waar architecten uit putten bij het ontwerpen van gebouwen en steden. TACK brengt tien grote academische instellingen, drie toonaangevende culturele instellingen voor architectuur en negen vooraanstaande architectenbureaus samen. De formele start was in maart in de TU Delft en Het Nieuwe Instituut.

Bij NAI Uitgevers verscheen het boek *Habitat: Ecology Thinking in Architecture*. De publicatie ontstond naar aanleiding van de tentoonstelling *Total Space* uit 2019 en presenteert naast projecten van Alison en Peter Smithson, James Stirling, Arne Korsmo en Geir Grung een uitgebreide selectie werken uit de Rijkscollectie van Jaap Bakema, Pjotr Gonggrijp, Frits Palmboom en vele anderen.

ARCHIVERING

Voor de reguliere werkzaamheden van het archivaristenteam had het Coronaregime grote gevolgen. Lopende inventarisaties kwamen grotendeels stil te liggen en nieuwe inventarisaties konden niet worden opgestart omdat het niet mogelijk was fysiek dossiers en stukken te bekijken. De vrijvallende tijd is onder meer gestoken in het vormgeven van meerdere handleidingen: ADLIB Archieven, ADLIB Inschrijvingen, Verpakkingsrichtlijnen en Archiefbewerking. Daarnaast zijn inventarissen verrijkt met gedigitaliseerde stukken, en zijn aanwinsten gekoppeld en data opgeschoond. Rond actuele thema's als diversiteit, koloniën en interieur is voor de komende twee tot drie jaar een globale inventarisatieplanning opgesteld. Ook de werkzaamheden in de digitale archieven hebben niet stilgelegen. Bijvoorbeeld met betrekking tot het archief van landschapsarchitect Michael van Gessel. Onderzocht is hoe het materiaal uit diens analoge- en digitale archief zich tot elkaar verhoudt, en hoe het straks het beste kan worden gepresenteerd in de inventaris. Daarnaast is gekeken hoe het digitale materiaal duurzaam toegankelijk kan worden gemaakt.

DIGITALISERING

De noodzaak op afstand te werken heeft in het voorjaar van 2020 flinke gevolgen gehad voor de output van het team Digitalisering. Het was in die periode vooral mogelijk om bij te dragen aan de Matrix van *Architectuur Dichterbij*, maar fysieke omgang met materiaal was onmogelijk. Na de versoepeling in juni kon de draad weer worden opgepakt en werd onder meer gewerkt aan het fotograferen van stukken uit de verzameling Theo van Doesburg, het digitaliseren van tekeningen van Pjotr Gonggrijp, het behandelen van omstreeks 500 beeldbestellingen en het inventariseren van auteursrechten binnen de fotocollectie. Bovendien zijn er 100.000 rechtenvrije beelden verzameld ten behoeve van het VPRO Tegenlicht project *AI binnen beeldcollecties* van Richard Vijgen en Donna Verheijden. Daarbij gaat het om een praktijkgericht onderzoek naar de toekomstige toepassing van digitaal erfgoed in hedendaagse narratieven.

CONSERVERING

De conservatoren werkten in 2020 aan zeer uiteenlopende projecten. Zo is er onderzoek gedaan naar de acquisitie van materiaal in het kader van *Organische Architectuur*, en naar leven en netwerk van Nelly van Doesburg ten behoeve het tentoonstellingsprogramma. In reactie op de introductie van de anderhalvemetersamenleving werd een nieuwsbrief samengesteld over Ernst Neufert's klassieke boek 'Bauentwurfslehre'. De context van *Architectuur Dichterbij* was aanleiding voor diverse onderzoeken, zoals een uitgebreid onderzoek naar de historiografie van de Rijkscollectie, het verzamelen van content voor het project *The Other Interface*, en onderzoek naar de culturele waarde van de kopie in het ontwerpproces, in het bijzonder naar de blauwdruk, diazotypie (lichtdruk) en zelfklevende plasticfolies. Dit onderzoek ondersteunt het project *Rethinking The Collection*.

De conservatoren waren tevens betrokken bij de voorbereiding van een nieuwe editie van *Open Archief*, een coproductie met het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid en het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis. Het project, dat financiële ondersteuning ontvangt van Pictoright, richt zich op het creatief hergebruik van digitaal erfgoed. Het geeft makers de gelegenheid een nieuw mediawerk te realiseren met gebruik van open, digitale collecties. In het najaar van 2020 zijn via een Open Call drie deelnemers geselecteerd. Noties als copyright en open collecties zijn gedurende het traject onderwerp van onderzoek en reflectie.

ARCHITECTUUR DICHTERBIJ

Onder de noemer *Architectuur Dichterbij* werkt Het Nieuwe Instituut al sinds 2019 aan een omvangrijke conserverings-, restauratie- en digitaliseringsopgave rond de Rijkscollectie voor Nederlandse Architectuur en Stedenbouw. Dat traject loopt tot 2025 en behelst niet louter een inhaalslag met betrekking tot de fysieke staat van de collectie. De drie hoofdlijnen Houdbaar, Bruikbaar en Zichtbaar gelden uitdrukkelijk ook als aanknopingspunten voor een heroverweging van de actuele processen rond bijvoorbeeld definiëring, selectie, ontsluiting en gebruik van het erfgoed in de ontwerpdisciplines.

De programmalijn Houdbaar kenmerkt zich door het overwegende hands-on karakter van de werkzaamheden die bijvoorbeeld in het instituut en door de geselecteerde restauratieateliers worden uitgevoerd. In 2020 hebben de ateliers een tweede batch van in totaal 95.000 objecten gerestaureerd. Daarmee verkeert sinds de start in 2019 nu ongeveer tien procent van de Rijkscollectie weer in goede staat. Er zijn inmiddels 72.000 tekeningen gedigitaliseerd en in 2020 konden er ook 10.000 foto's uit de Rijkscollectie via het zoekportaal online toegankelijk worden gemaakt. Voor het Van Doesburg project was 2020 een belangrijk jaar: er zijn 189 objecten gerestaureerd en op bijzondere wijze geconserveerd, zodat ze nu goed beschermd zijn voor raadpleging en bruikleen.

Vooral gedurende het tweede deel van 2020 zijn er als gevolg van het verplichte thuiswerken achterstanden ontstaan ten opzichte van de KPI's die in het Jaarplan 2020 waren vermeld. De digitalisering van de objecten binnen Het Nieuwe Instituut liep vertraging op, net als de voorbereiding (met name registratie) van de restauratie en conservering van de ontwerptekeningen en foto's. Externe partijen werkten zoveel mogelijk door, maar ook daar kon de gebruikelijke workflow niet volledig worden gecontinueerd.

Mede gevoed door de nieuwe omstandigheden verschoof de focus in het werk naar een grondiger ondervraging van de gemaakte keuzes. Welk materiaal wordt gerestaureerd, geconserveerd en gedigitaliseerd en waarom? Vooral als het om digitalisering en metadatering gaat, zijn de wensen van gebruikersgroepen nader onder de loep genomen. In 2020 liet zich een interessant effect optekenen. De perceptie van de Rijkscollectie als database versus het idee van een door de tijd en beleid ontstane compositie heeft al tot vruchtbare gesprekken geleid. Alle geledingen van de organisatie nemen daaraan deel. In 2017 is een Matrix van de Rijkscollectie geïntroduceerd waarin veelzijdige informatie kan worden verwerkt die te maken heeft met de fysieke staat, maar ook met de inhoud van de collectie. Thema's, verzamellijnen, feitelijke gegevens over een architect of bureau en selecties en waarderingen van bepaalde archieven kunnen hierin worden opgenomen. Dit proces van verfijning van de selectie, onderzoek naar de collectie – culminerend in een visie op de Rijkscollectie en de rol van erfgoed – loopt als een rode draad door complete programmaperiode.

In het kader van de programmalijnen Bruikbaar en Zichtbaar is gewerkt aan het geschikt maken van het huidige zoekportaal voor Linked Open Data en daarmee voor de koppeling met andere platformen en digitale collecties in Nederland en daarbuiten. In de eerste helft van 2021 volgt de oplevering, waarmee een belangrijke mijlpaal in het programma wordt gerealiseerd. Netwerk Digitaal Erfgoed en OCW waren inzake de DERA-standaarden (Digitaal Erfgoed Referentie Architectuur) bij het proces betrokken. Als onderdeel van de toegankelijkheid is tevens gewerkt aan het geschikt maken van delen van de collectie voor ontsluiting via het wikimedia platform.

Via social media en het webmagazine *Architectuur Dichterbij* kan het brede publiek zich over de voortgang *Architectuur Dichterbij* informeren. Bijzondere aandacht is in 2020 geschonken aan de collectie Theo van Doesburg. Uit diens archief, dat voor een groot deel bestaat uit kwetsbare calques, zijn 189 werken gerestaureerd die sinds juni 2020 te zien zijn in Gallery -I als onderdeel van de tentoonstelling *Atelier Nelly en Theo van Doesburg*. Mede dankzij de recente restauratie van dit architectuurarchief kon er een nieuw beeld van het kunstenaarsduo worden gepresenteerd. Door dwarsverbanden te zoeken met andere deelcollecties en met verzamelingen van andere archiefvormers maakte de tentoonstelling *Atelier Nelly en Theo van Doesburg* nog eens de meerwaarde zichtbaar van een benadering die meerdere archieven en perspectieven samenbrengt. Daarmee is de tentoonstelling exemplarisch voor de wijze waarop *Architectuur Dichterbij* wil opereren.

De collectie Van Doesburg is op de valreep van 2020 nog verrijkt met een bijzondere acquisitie. Met steun van Vereniging Rembrandt en het Mondriaan Fonds kon een door de kunstenaar gemaakte interieurmaquette van de Ciné-dancing in de Aubette (Straatsburg, 1928) worden verworven, een van diens belangrijkste architectonische ontwerpen. Het is de enige maquette die na Van Doesburgs overlijden in 1931 bewaard is gebleven.

AGENTSCHAP VOOR ARCHITECTUUR, DESIGN EN DIGITALE CULTUUR

Voor een afdeling die erop gericht is ontwerpers uit Nederland internationaal zichtbaarheid te geven door ze in contact te brengen met internationale curatoren, onderzoekers en organisaties, door ze de mogelijkheid te geven zich te presenteren op internationale podia, en door advies en informatie te geven over internationaal werken, heeft covid-19 grote gevolgen gehad. Nagenoeg alle internationale bezoeken werden afgezegd, design- en architectuurfestivals geannuleerd, uitgesteld of gedigitaliseerd. En voor de nabije toekomst weet niemand of en hoe het volgende event doorgang kan vinden.

Agentschap heeft ervoor gekozen andere manieren van samenkomen en nabijheid te stimuleren waarmee ondanks de vele beperkingen toch de beoogde internationale uitwisseling van kennis en netwerken tot stand kan worden gebracht. In zekere zin accelereerde 'dankzij' de pandemie de behoefte van het instituut om te reflecteren op de systemen en werkwijzen die internationale uitwisseling mogelijk maken. De formats die in 2020 zijn ontwikkeld, beogen zowel duurzame samenwerkingen te bewerkstelligen (om het risico van eenmalige acties te verkleinen), als manieren te vinden die de ecologische footprint van het programma verkleinen. Ze creëren intimiteit op kleine schaal, gaan uit van een langdurige betrokkenheid, stellen gelijkwaardigheid en wederkerigheid van de uitwisseling centraal, prioriteren culturele- boven economische waarde en benutten de mogelijkheid van remote-aanwezigheid.

Twee formats – *De Reizende Academie* en *Enter* – zijn daar directe vertalingen van. De eerste ontstond in het kader van marktverruiming, de tweede in relatie tot het Internationaal Bezoekers Programma.

DE REIZENDE ACADEMIE

Op verschillende plekken in en langs de randen van Europa, en met lokale en in Nederland gevestigde ontwerpers, verkent *De Reizende Academie* hoe formele en informele vormen van kennisontwikkeling elkaar kunnen versterken bij het aangaan van maatschappelijke en ruimtelijke vraagstukken. De ambassades in de betreffende landen zijn belangrijke partners.

De afgelopen jaren is het besef gerezen dat internationalisering gebaat is bij onderlinge uitwisseling, in tegenstelling tot de meer gebruikelijk eenzijdige en persoonsgebonden representatie en export van kennis. Het veelal mondiale karakter van maatschappelijke vraagstukken draagt alleen maar bij aan het belang van uitwisseling tussen ontwerpers van binnen en buiten Nederland. Om dergelijke uitwisselingen mogelijk te maken zijn netwerken een absoluut vereiste. Voor Het Nieuwe Instituut was dat reden om dit nieuwe initiatief te ontwikkelen in samenwerking met de Nederlandse diplomatieke posten.

De eerste vijf etappes van *De Reizende Academie* zijn gesitueerd in drie stedelijke gebieden: Istanboel, Berlijn en Casablanca (vaak gezien als poorten tussen Centraal Azië, Noord-Afrika en het oude Europa) en twee rurale gebieden: Isle of Mull en Asturias (als plekken voor een autarkisch leven en informeel leren). Kunstenaar/onderzoeker Sophie Krier en ontwerper Erik

Wong introduceerden een inhoudelijk perspectief (*In Search of the Pluriverse*, gebaseerd op het boek 'Design for the Pluriverse' van Arturo Escobar) en een specifieke manier van werken voor de uitwisseling van kennis op locatie (*Vertical Field Trip*) en online (*Making Radio podcast*). De fysieke infrastructuur van de posten en hun lokale netwerken is aangevuld en versterkt met digitale netwerken via het gebruik van radio, een webmagazine en Instagram.

Omdat fysiek bezoek en uitwisseling het afgelopen jaar lastig is gebleken, werd de voorbereiding publiek gemaakt via een *Warming Up for the Pluriverse* podcast-serie en een groeiende lijst must-reads op de website. De crux is de lange, intensieve aanloop, het nauwe contact met de ambassade en lokale partners en de aandacht die wordt besteed aan het vinden en creëren van een lokaal netwerk. Daarnaast helpt het dat het programma niet direct verbonden is aan specifieke internationale festivals, waardoor het een zekere tijdloosheid kent.

ENTER

Enter ontstond in het voorjaar van 2020 tijdens de gedwongen sluiting van het instituut. Om het programma te kunnen vertalen naar een digitale omgeving, zijn verschillende tools en processen ontwikkeld, 'hands on' experimenterend met nieuwe formats. De verschillende online-activiteiten, zoals lezingen, performances, rondleidingen en bezoekersprogramma's werden gebruikt om deze formats en methodes uit te testen en verder te ontwikkelen.

Enter is door een klein team binnen Het Nieuwe Instituut ontwikkeld als web-omgeving voor uitwisseling waarbij de menselijke ervaring en gebruiksvriendelijkheid centraal staan. Deze rudimentaire web-omgeving is nu geschikt gemaakt voor informele ontmoetingen van kleine gezelschappen. Onderzocht wordt of *Enter* kan worden doorontwikkeld tot Open Source platform dat ook door collega-instellingen in de culturele sector kan worden gebruikt voor zowel klein- als grootschalig gebruik bij online en hybride activiteiten zoals bijeenkomsten, workshops, lezingen, debatten, bezoekersprogramma's, rondleidingen etc.

In juni werd een pilot gehouden met een digitaal bezoekersprogramma voor twee onderzoekers. Op uitnodiging van de Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV) onderzochten zij hoe de culturele sector in Nederland omgaat met uitwisselingen rond duurzaamheid. Het Nieuwe Instituut organiseerde samen met DutchCulture een aantal digitale ontmoetingen verdeeld over een periode van vijf weken waarbij *Enter* als platform fungeerde, en zo door de deelnemers kon worden getest. Als alternatief voor fysieke reisbewegingen is het faciliteren van een digitale ontmoetingsruimte voor internationale kennisuitwisseling van grote meerwaarde.

Het platform werd tevens gepresenteerd tijdens de digitale Ambassade-TerugkomDagen. Voor 2021 zullen in samenspraak met geïnteresseerde posten de specifieke mogelijkheden voor digitale bezoekersprogramma's nader worden gezien. Zolang fysieke bezoeken onmogelijk blijven, zal *Enter* ook dan zijn waarde bewijzen.

ARCHITECTUURBIENNALE VAN VENETIË: WHO IS WE?

De Architectuurbiënnale van Venetië ontkwam niet aan de gevolgen van de pandemie. Nadat de openingsdatum eerst was verschoven van mei naar augustus, werd aan het begin van de zomer besloten de biënnale met een jaar uit te stellen. De opening staat voorsnog gepland voor mei 2021.

Als commissie van het Nederlandse paviljoen geeft Het Nieuwe Instituut gehoor aan de oproep van hoofdcurator Hashim Sarkis voor een 'nieuw ruimtelijk contract', samengevat in de vraag: 'How Will We Live Together?' Het doet dit door een wedervraag te stellen: *Who is We?* Gezien de huidige ecologische en maatschappelijke urgenties vraagt een nieuw ruimtelijk contract om een gelijkwaardige vertegenwoordiging en betrokkenheid van een meervoudigheid van mensen én het meer-dan-menselijke, zoals de bodem, dieren, planten en kunstmatige cognitieve systemen.

Het paviljoen presenteert de onderzoeken en praktijken van architect Afaina de Jong en kunstenaar Debra Solomon die een perspectief bieden op een ontwerppraktijk gebaseerd op een veelomvattend, gelaagd idee van 'we': vrouwelijk, BIPOC, queer en multispecies. De presentatie stelt, vanuit een ecologische en sociale urgentie, de structuren en verhalen ter discussie die onze steden en samenleving nog altijd bepalen.

Terwijl het paviljoen gesloten moest blijven, kon het programma *Values for Survival* wel worden gerealiseerd. Caroline Nevejan, Chief Science Officer van de gemeente Amsterdam, ontwikkelde op uitnodiging van het instituut een serie online bijeenkomsten en een *Exploratorium*. Onderzoekers en ontwerpers uit Nederland werkten samen met collega's uit Venetië rond cruciale waarden voor overleven. De resultaten zijn gepresenteerd in twee cahiers met meer dan veertig bijdragen en reflecties op de sociale en ecologische urgenties van deze tijd.

INTERNATIONALISERING

In samenwerking met het Ministerie van Economische Zaken en Klimaat ontwikkelde Agentschap ook een nieuw instrument voor het ontwerpveld: de *International Support Index*. Deze online tool biedt de gebruiker inzicht in alle financiële en niet-financiële regelingen voor de creatieve industrie. De index fungeert als een gids bij het realiseren van internationale ambities voor individuele makers, organisaties en consortia uit de disciplines design, architectuur, digitale cultuur, mode en film. Het initiatief is ontstaan uit het publiek-private samenwerkingsverband Creative Holland en werd ondersteund en gevoed door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, SEE NL, DutchCulture, Het Nieuwe Instituut, Rijksdienst voor Ondernemend Nederland, Horizon Europe, Fonds voor Cultuurparticipatie, Creative Holland en Nederlands Filmfonds. De *International Support Index* ligt in het verlengde van de maandelijkse

International Clinics die Het Nieuwe Instituut sinds een jaar organiseert. In het voorjaar van 2020 resulteerde dit in drie bijeenkomsten rond de thema's: Artist in residencies & international partnerships, Cultural entrepreneurship in an international context en een landenbijeenkomst specifiek gericht op Frankrijk. Deze bijeenkomsten voorzien overduidelijk in een behoefte. Ze trokken meer dan drie keer zoveel bezoekers als in de voorgaande periode. Sinds maart 2020 kwamen veel internationale projecten stil te liggen. Daardoor veranderde ook de behoefte aan advisering rond internationalisering die veel vaker specifiek ging over de gevolgen van covid-19. Met DutchCulture is een *Covid-FAQ* opgesteld met informatie over onder andere reisbeperkingen, gevolgen voor (toegekende) internationale subsidies en maatregelen voor zelfstandigen. Ook nam het instituut deel aan het gesprek rond het opstellen van een covid-clausule voor internationale contracten ten behoeve van de sector.

MARKTVERRUIMING

Een aantal voorgenomen projecten kon om bekende reden niet doorgaan of werd verplaatst naar 2021. Dat geldt bijvoorbeeld voor *SEE*, de samenwerking met City in Kaapstad, Zuid-Afrika rond de vraag hoe samen te leven in postkoloniale steden (maart 2021) en de *New Narrative Award* (najaar 2021). *De Reizende Academie* en de *New Material Award* konden maar ten dele tot uitvoer worden gebracht.

Wel gerealiseerd, zij het digitaal en later dan gepland, werd de workshop in het kader van *Dalang Fever 3.0 How Data Can Empower a Migrant Society*, de bijdrage van Het Nieuwe Instituut en International New Town Institute aan de achtste editie van de Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture in Shenzhen (China). Een multidisciplinair ontwerpteam uit Nederland en China kwam in juni 2020 tijdens een vierdaagse online workshop bijeen om de onderzoeksmethode te herzien, de verzamelde gegevens te analyseren en verbeteringen voor Dalang voor te stellen. Het doel was erachter te komen hoe de behoeften van bewoners kunnen worden geïntegreerd in de continue transformatie van het gebied. Welke ruimtelijke, organisatorische en digitale transitie moeten dan worden geïnitieerd?

Ook werd in samenwerking met de afdeling Research de publicatie afgerond die is ontwikkeld aan de hand van bijdragen aan de tentoonstelling *I See That I See What You Don't See*, de Nederlandse inzending voor de XXII Triennale di Milano (2019). Eind 2019 was deze presentatie in Het Nieuwe Instituut te zien. De publicatie bevat artikelen van exposanten, van sprekers tijdens het symposium, van schrijvers wier teksten een belangrijke aanvulling zijn op het denken over licht en donker. Bij zonsondergang op de kortste dag van het jaar is de publicatie met een audio-event gelanceerd.

Met ingang van 2020 hebben de partners Fonds Kwadraat, Stichting DOEN en Het Nieuwe Instituut besloten te stoppen met de *New Material Award*. In de afgelopen tien jaar heeft het vraagstuk van materiaalontwikkeling en

-vernieuwing zich van een bescheiden onderwerp binnen ontwerponderzoek ontwikkeld tot een fundamenteel gegeven, onder meer in relatie tot duurzaamheid en technologische innovatie. Met de professionele en publieke erkenning is de missie van de *New Material Award* geslaagd. Ter afronding wordt een onderzoek gepresenteerd over de tienjarige geschiedenis van de prijs in een (online) publicatie, een serie podcasts met interviews en een tv-uitzending tijdens de Dutch Design Week over Sustainable Products. Simone de Waart, Koehorst in 't Veld en redacteur Olle Lundin geven hier vorm aan. Dit project kon ten dele in 2020 worden gerealiseerd.

Tot slot zijn er in het najaar nog drie bijdragen geschreven voor *Reading Sites*, een reeks beschouwingen over de toekomst van vormgeving in brede zin. De bijdragen gaan alle drie in op het digitaliseren van design festivals: de Dutch Design Week en de Istanbul Design Biennial.

INTERNATIONAAL BEZOEKERSPROGRAMMA

Tot maart 2020 waren er enkele meerdaagse bezoekersprogramma's. Via de halfjaarlijkse Open Call konden MAMA, (A)wake en Sonic Acts in januari en februari nog net een aantal gasten naar Nederland laten reizen en organiseerde Het Nieuwe Instituut in samenwerking met DutchCulture een meerdaags boven-sectoraal bezoek voor de Sloveense culturele organisatie Motovila. Het instituut verwelkomde in samenwerking met het Piet Zwart Instituut internetexpert en digitaal kunstenaar Carlos Nazareno uit de Filipijnen. In maart moest het bezoek van de Italiaanse curator Federica Patti op verzoek van de ambassade in Rome worden geannuleerd, waarna het hele bezoekersprogramma noodgedwongen tot stilstand kwam.

Gezien de voortdurende onzekerheden, reisbeperkingen en de effecten van de pandemie op een goed gastheerschap is besloten alle fysieke bezoeken aan Nederland via het *Internationaal Bezoekersprogramma* – zowel georganiseerd door Het Nieuwe Instituut als via de Open Call – voor onbepaalde tijd op te schorten. Verzoeken vanuit de posten droogden op omdat belangrijke evenementen zoals de Dutch Design Week, althans in fysieke vorm, werden geannuleerd.

Er is vervolgens gekeken welke vorm van internationale ontmoeting binnen de gegeven situatie wel mogelijk zou zijn. Van bezoek schoof het programma naar uitwisseling. De Open Call regeling werd tijdelijk aangepast: organisaties konden nu doorlopend een aanvraag doen voor een bijdrage in de specifieke kosten die een digitaal bezoekersprogramma met zich meebrengt en de doorlooptijd is verkort. In het vierde kwartaal kon vanuit deze tijdelijke regeling een aantal Open Call-aanvragen voor digitale bezoekersprogramma's worden gehonoreerd: voor Fiber Festival, Podcast festival, Impakt Festival en NDSM. Begin 2021 volgt een evaluatie die moet leren of deze tijdelijke opzet in aanmerking komt voor voortzetting.

De verschuiving naar digitale programma's binnen het instituut had eveneens gevolgen voor het fysieke bezoek van internationale gasten. Voor de workshop/expertmeeting *Vertical Atlas-World.Orbit*, de tentoonstelling *Lithium* en de conferentie *The Coming South* werden digitale bezoeken georganiseerd. Met bezoekers en partner DutchCulture zijn het platform *Enter* en het digitale format van een bezoekersprogramma uitgebreid geëvalueerd. Een digitaal bezoeker-sprogramma blijkt bepaalde voordelen te bieden ten opzichte van een fysiek programma en hoeft daar kwalitatief niet voor onder te doen. Maar het format lijkt niet voor iedere discipline en elk soort bezoek geschikt. Deze conclusies bieden een belangrijk handvat voor de doorontwikkeling van Enter als platform, alsmede voor het verder ontwikkelen van een format van een digitaal bezoekersprogramma.

Buitenlandse bezoekers 2020	Doelstelling 1	Doelstelling 2	Overige landen	Totaal
Meerdaagse bezoekers	12	1	22	35
Dagbezoekers	20	0	0	20
Totaal aantal buitenlandse bezoekers	32	1	22	55

Programma Het Nieuwe Instituut

Naam instelling	Naam gast(en)	Type activiteit	(Sub) discipline	Land	Bedrag
Het Nieuwe Instituut ism DutchCulture op verzoek van MOTOVILA Slovenië	Anja Zorko, Mika Cimolini, Marko Podjavoršek, Maja Kovačič, Urška Krivograd, Saša Žafran, Mateja Lazar, Maša Ekar, Tanja Kos, Varja Močnik, Mateja Zorn, Sabina Briški Karlič, Ines Kežman	bezoekersprogramma Amsterdam Rotterdam media, film, architectuur ism Dutch Culture	Multi-disciplinair	Slovenië	€ 399
Het Nieuwe Instituut ism MA XPUB Piet Zwart Institute	Carlos Nazareno	expertmeetings, workshops ism MA afdeling XPub	Digitale Cultuur	Filipijnen	€ 1.826
Het Nieuwe Instituut ism DutchCulture op verzoek van Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV)	Hande Paker, Fazilet Mistikoğlu	digitaal bezoekersprogramma, research tbv onderzoeksrapport	Multi-disciplinair	Turkije	€ 315
Het Nieuwe Instituut	Lukáš Likavčan, John Palmesino, Andrei Bocin Dumitriu	digitaal bezoekersprogramma: lezingen, workshops ihkv Vertical Atlas World.Orbit	Digitale Cultuur	Italië/ Tsjechië/ Roemenië	€ 5.808
Het Nieuwe Instituut	Kevin Ochieng Okoth, Tings Chak, Paolo Tavares, Athena Athanasiou, Vijay Prashad	deelname 3-daagse online Conferentie 'The Coming South: Struggles, Epistemologies, Solidarity	Multi-disciplinair	Verenigd Koninkrijk/ China/ Brazilië/ Griekenland/ India	€ 2.500
Het Nieuwe Instituut ism OSCAM	Justen LeRoy	Speak Session TNL! ism Oscam, online uitzending	Digitale Cultuur	Verenigde Staten	€ 2.500

Open Call

MAMA	Angela Chan	fysiek bezoekersprogramma, voorbereiding tentoonstelling, expertmeetings	Multi-disciplinair	Verenigd Koninkrijk	€ 1.000
(A)wake	Sofiane Si Merabet & Nouha Ben Yebdri	fysieke deelname New Radicalism, bezoekersprogramma, expertmeetings	Digitale Cultuur	Marokko, Verenigde Arabische Emiraten	€ 2.494
Sonic Acts festival	Anja Kanngieser	fysieke deelname fesival: lezing, workshop	Multi-disciplinair	Australië	€ 2.500
Podcast festival	Josh Rivers / Siona Houthuys	fysieke deelname podcast-festival: lezing, discussie	Multi-disciplinair	Verenigd Koninkrijk/ België	€ 1.665
Impakt - Centre for Media Culture	Julia Watson	digitaal bezoekersprogramma: online lezing, discussie, meeting voor genodigden	Design	Verenigde Staten	€ 2.500
Stichting NDSM Werf	Christian Benimana (Rwanda) / Ken Lum (VS)	digitaal bezoekersprogramma: online lezing, discussie voor genodigden	Multi-disciplinair	Rwanda / VS	€ 2.500
Wim Crouwel Instituut	Mitch Paone	digitaal bezoekersprogramma: online lezing, publieke discussie	Design	Verenigde Staten	€ 2.500

Dagbezoeken

Museumpark München Beieren	Bernd Sibler, Rolf-Dieter Jungk, Bernd-Michael Kränzle, Angelika Kaus, Martina Schmitz, Bernd Huber, Markus Michalke, Bernhard Maaz, Angelika Nollert, Michael Hering, Andres Lepik, Achim Hochdörfer	studiereis plannen Museumpark München versus Museumpark Rotterdam	Architectuur	Duitsland	€ 329
Franse Ambassade in Nederland, WHY factory	Anne-Emmanuelle Grossi, Hélène Doub, Véronique Vergès, Christiaan Seemann, Gala Alexa Amegat, Javier Arpa Fernández, Adrien Ravon	kennismaking en rondleiding Het Nieuwe Instituut, context Manifesta Marseille	Architectuur	Frankrijk	€ 63

Overig

Het Nieuwe Instituut	nvt	Investering online tool (bezoekers)programma ENTER	Multi-disciplinair	nvt	€ 15.000
----------------------	-----	--	--------------------	-----	----------

Overzicht

Totaal kosten Bezoekersprogramma's 2020					€ 43.899,00
Algemene kosten					€ 2.261,00
Personele dekking					€ 21.875,00
Totaal kosten					€ 68.035,00

NETWERK ARCHIEVEN DESIGN EN DIGITALE CULTUUR

Vanaf 2021 krijgt het Nieuwe Instituut er een belangrijke opdracht bij: het coördineren van de Netwerk- en Platformfunctie Sectorcollecties Archieven Design en Digitale Cultuur. Hiertoe werd in 2019 eerst een inventarisatie uitgevoerd, die in 2020 is vervolgd met de feitelijke voorbereiding van het netwerk en platform. Een groot aantal spelers uit het veld was daarbij betrokken. Het *Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur* stelt zich tot doel een op gebruik (en dus op gebruikers) gerichte, en op samenwerking tussen de partners gebaseerde benadering van het Nederlandse ontwerpergoed te ontwikkelen, toe te passen en te delen.

Om vorm te geven aan het toekomstige programma en de organisatiestructuur kwamen in 2020 een visiegroep en verschillende werkgroepen voornamelijk digitaal samen. De opdracht aan de werkgroepen was het bepalen van een integrale werkwijze die alle betrokken partijen in het netwerk in staat stelt een methode, instrumentarium en kennis te ontwikkelen, te delen en daarmee de bestaande infrastructuur te verstevigen. Deelnemers aan de verschillende werkgroepen waren afkomstig van de (potentiële) partners in het netwerk: Design Museum Den Bosch, Universiteit van Amsterdam, V2_Lab for the Unstable, LIMA, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Allard Pierson, TextielMuseum, RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Thonik, Kirsten Algera, DEN - Kennisinstituut cultuur & digitalisering, Museum Boijmans Van Beuningen, Wim Crouwel Instituut, Louis Kalff Instituut, Tactical Media Files, Manique Hendricks, Michel Langendijk, Waag Society, Paul Keller, Research Center for Material Culture, Netwerk Digitaal Erfgoed, EYE Filmmuseum en Het Utrechts Archief.

Het jaar 2020 is afgesloten met de officiële lancering van het netwerk en het opleveren van het Activiteitenplan voor 2021–2024. De komende jaren zal Het Nieuwe Instituut fungeren als secretaris en inhoudelijk adviseur van het netwerk en met de partners werken aan het zichtbaar en toegankelijk maken van de Nederlandse decentrale archieven design en digitale cultuur.

ROTTERDAM FOR REAL

Voor het tweede opeenvolgende jaar ontwikkelde Het Nieuwe Instituut op basis van activiteiten in huis een programma in relatie tot Rotterdam dat gebruik van, betrokkenheid bij en zeggenschap over de stedelijke ruimte agendeert. In het kader van *G/D THYSELF. Spirit Strategy on Raising Free Black Children* werden Rotterdamse performers gevraagd om vorm te geven aan nieuwe collectieve rituelen. Onder de noemer YouthDem is een nauwe samenwerking aangegaan met een groep Rotterdamse creatieve jongeren (zie ook Programma). En het langlopende onderzoek naar videocultuur *For the Record* kreeg eveneens een Rotterdamse variant. Dit programma moest worden uitgesteld tot het IFFR in 2021 plaats kan hebben. Tot slot werd de Raad op Zuid verder ontwikkeld. Het tweedaagse symposium *The Coming South: Epistemologies, Struggles, Solidarity* kreeg in 2020 een digitale uitvoering.

EDUCATIE

In 2020 heeft de afdeling Educatie in Het Nieuwe Instituut zichzelf nog sterker gepositioneerd en geprofileerd op een aantal gebieden: het leren van en met ontwerpers, flexibiliteit in leervormen, en het zoeken van een gedeelde ruimte met partners met het doel elkaar zo te versterken. Die laatste ontwikkeling sluit aan bij de vaststelling dat uitsluitend ‘zenden’ een aanzienlijk minder effectief middel is dan samenwerking.

LEREN VAN EN MET ONTWERPERS

Het werken met ontwerpers als rondleiders, waarbij zij vanuit eigen expertise hun rondleidingen gestalte geven, is in 2020 verder ontwikkeld. Om recht te doen aan de onderscheidende vorm van deze rondleidingen (en om aan te geven dat dit geen traditionele rondleidingen zijn) is ervoor gekozen te spreken van ‘omleidingen’ en ‘omleiders’. De omleiders zijn in 2020 op steeds meer uiteenlopende wijzen vorm gaan geven aan hun rol. Naast fysieke omleidingen bedachten ze online concepten en ontwikkelden ze manieren om hun bijdragen ook van huis uit te kunnen bijwonen. Soms traden ze op als moderator of gaven ze vorm aan openingen. Ze bedachten *FamilieFest*-concepten en vonden andere manieren om hun kwaliteiten nog beter te laten aansluiten bij de wensen van deelnemers en Het Nieuwe Instituut. Vanaf september 2020 verzorgen de omleiders niet alleen alle begeleide groepsbezoeken aan Het Nieuwe Instituut. In Huis Sonneveld namen ze deze rol over van Urban Guides.

FLEXIBILITEIT IN LEERVORMEN

De maatregelen als gevolg van covid-19 vroegen om het snel en flexibel aanpassen van de werkwijze van Educatie, passend bij de wensen van de deelnemers. Toen op 12 maart 2020 werd aangekondigd dat musea tot nader order hun deuren zouden sluiten, betekende dit het voorlopige einde van de wekelijkse *Sunday Stroll* – een omleiding door een van de tentoonstellingen. De omleiders bedachten een alternatief en al op zondag 15 maart had de eerste *Sunday Scroll* plaats. Nu werd de ruimte van het internet zowel gebruikt als verkend. Gedurende de lockdown zijn er twaalf scrolls georganiseerd. De belangstelling van deelnemers en toeschouwers stimuleerde de doorontwikkeling van het format tot speciale *School Scrolls* en in 2021 mogelijk ook *Season Scrolls*.

Ook werd gezocht naar manieren om naast digitale- ook fysieke verbindingen aan te gaan. Omleiders Pia Canales en Bas van der Kruk waren de aanjagers voor een project dat Het Nieuwe Instituut naar het publiek moest brengen. Zo ontstond de *Detour Delivery*: een doos vol doe-ideeën voor iedereen vanaf 11 jaar oud die alleen of samen met vrienden en familie uitgevoerd kunnen worden. De *Detour Delivery* is ook uitermate geschikt voor het onderwijs is te koop in de winkel en webshop van NAI boekverkopers. In de tweede fase van fysieke sluiting van het instituut ontstond het initiatief om mensen te verrassen met een creatief poststuk: de *Saturday Surprise*. Elke week verzond een andere omleider een ontwerpinterventie aan de mensen die zich hiervoor hadden opgegeven.

Van 11 tot 18 mei 2020 verzorgden Charlie Koolhaas en Madelon Vriesendorp de *Weeklong Course*. Via gezamenlijke online meetings, instructievideo's en referentiemateriaal ontwierpen deelnemers een kamer van innerlijke reflectie. Deze vorm was een alternatief voor de geplande *Thursday Night Workshop* en trok zo'n 50 deelnemers uit verschillende delen van de wereld. In najaar 2020 heeft een selectie van de deelnemers het initiatief genomen om een vervolg op te zetten in de vorm van een tentoonstelling in By You, Galley 3. Koolhaas en Vriesendorp speelden opnieuw een belangrijke rol in de conceptontwikkeling en coördinatie.

RUIMTE OPZOEKEN EN DELEN MET PARTNERS

In 2020 ondervond Het Nieuwe Instituut nog sterker het belang van het aangaan van samenwerkingen en het delen van ruimte met partners. Het werken met omleiders is daar een voorbeeld van, en het kreeg bijvoorbeeld ook vorm in de samenwerking met jonge Rotterdamse ontwerpers en het collectief Concrete Blossom in het kader van *YouthDem*. De zojuist genoemde *Weeklong Course* legde de focus niet alleen op het samenwerken met de workshopgevers, maar bood ook ruimte voor initiatieven van de deelnemers (zoals de presentatie in By You, Gallery 3). Deze werkwijze van minder zenden en meer samenwerken stond in meerdere projecten in 2020 centraal en zal in 2021 verder worden doorgevoerd.

FAMILIES

Eind 2019 lanceerde Educatie een nieuwe maakplek op het Dek. De installatie was ontwikkeld door de interaction designers Nou en Herkauw. Kinderen en hun families (en natuurlijk alle andere bezoekers) konden hun idealen middels een tekening op papier verbeelden, die ze vervolgens konden digitaliseren om dan in deze levensgrote digitale wereld te kunnen stappen. In juli 2020 is de installatie aangepast. *Lang leve de toekomst* bedient zich van dezelfde technieken, maar deelnemers wordt nu gevraagd hun beeld van de wereld over 500 jaar te schetsen. Rudy Guedj verzorgde het grafisch ontwerp en met Eric Roelen was hij tevens verantwoordelijk voor het ruimtelijke ontwerp.

In de voorjaarsvakantie kon *FamilieFest* zich nog fysiek in Het Nieuwe Instituut manifesteren. Vervolgens is binnen de maatregelen geëxperimenteerd met *FamilieFest@Home*: een digitale editie met diverse (live)workshops. Zo was er bijvoorbeeld de *Geluidsalon* waar deelnemers geluiden konden inzenden om zo samen te bouwen aan een FamilieFest-anthem en werd een choreografie gemaakt op basis van planten, dieren en andere dingen in huis. De editie in de herfstvakantie speelde zich af onder de noemer 'Oplaadleeg TV' Deelnemers werkten samen aan het ontwerp van verschillende ingrediënten van een tv-uitzending.

In februari werd in het Spoorwegmuseum te Utrecht voor de derde keer *Het leukste reisje van Nederland* georganiseerd. Het Nieuwe Instituut leverde een bijdrage aan het populaire evenement. Kinderen ontdekten verschillende kunst- en cultuurbestemmingen waar ze van alles konden zien, horen, doen, proeven en maken. De bestemming van Het Nieuwe Instituut stelde het prutsen centraal. Het idee achter *Pruts!* was dat een ontwerp nooit zomaar af is. Het is zoeken, spelen en uitproberen.

Aan deze editie van *Het leukste reisje van Nederland* werd deelgenomen door: preHistorisch Dorp, Stijl in de stad, Centraal Museum, De Hollandsche Molen, Mauritshuis, Het Nieuwe Instituut, Rijksmuseum, Museum het Rembrandthuis en Museum De Lakenhal.

De tentoonstelling *The Hoodie* (zie ook Programma) kon door kinderen en hun families worden onderzocht aan de hand van een gratis audiotour. De omleiders verzorgden de inhoud, ieder vanuit een andere invalshoek. Bij de tijdelijke sluiting van Het Nieuwe Instituut is de audiotour omgezet naar een videotour met visueel materiaal uit de tentoonstelling. Deze videotour is ook aangeboden aan schoolgroepen die liefst in levenden lijve de tentoonstelling hadden bezocht.

Drie omleiders (Giliam Spliethof, Asha Capella en Pia Canales) gaven invulling aan hun eigen concepten voor kinderfeesten. Van geluidsknikkerbaan, via tuinkookpartij naar aliendiscofeest; bij alle feesten is het zelf ontwerpen en maken een essentieel onderdeel. De kinderfeestjes werden ontwikkeld in najaar 2020 en zijn vanaf winter 2021 te boeken.

ONDERWIJS

Op 29 januari 2020 organiseerden Het Nieuwe Instituut, Museum Boijmans Van Beuningen en de Kunsthall onder de titel *No Stress!* in het instituut een docentenmiddag voor het primair en voortgezet onderwijs. Docenten, zo was ook uit de terugkoppeling van eerdere edities gebleken, hebben vaak weinig tijd om deel te nemen aan niet-reguliere activiteiten. Mede daarom werkt een gezamenlijke docentenmiddag goed.

Met één klik Het Nieuwe Instituut het klaslokaal binnenbrengen: dat was de ambitie toen de lockdown een bezoek aan Het Nieuwe Instituut tijdelijk onmogelijk maakte. Met de *School Scroll* nemen twee omleiders een klas via het digibord of een online klassikale omgeving mee op een digitale speurtocht. Vanuit hun eigen kennis en ervaring onderzoeken omleiders samen met leerlingen een ontwerpthema aan de hand van bronnen en voorbeelden op het Internet. Met ontwerp opdrachten, teken- en opdrachtvellen en interactieve vragen worden leerlingen uitgedaagd mee te denken en eigen ervaringen en ideeën te delen. De *School Scrolls* zijn sinds het najaar 2020 beschikbaar voor basisschoolleerlingen vanaf groep vijf en voor alle leerlingen uit het voortgezet onderwijs.

Het Nieuwe Instituut heeft de ambitie een *Online Leeromgeving* voor het voortgezet onderwijs te ontwikkelen op het snijvlak van architectuur, design en digitale cultuur. De Erasmus Universiteit onderzocht daartoe in de eerste maanden van het jaar via een online survey de behoeften van vakdocenten in deze richtingen. In focusgroepgesprekken is vervolgens met dertien docenten nader gekeken naar hun wensen rond de samenstelling van dergelijke lessen. Belangrijkste conclusie uit het onderzoek was dat docenten behoefte hebben aan een online omgeving waar ze geïnspireerd kunnen worden en zelf kunnen inspireren, waar ze informatie over deze onderwerpen kunnen vinden en delen, en in contact kunnen komen met experts en met elkaar. Zo ontstond het idee voor de ontwikkeling van een 'virtual community of practice' die in het najaar van 2020 in een pilot is onderzocht. Met drie omleiders is een virtuele ruimte gecreëerd waar informatie en inspiratie worden gedeeld over de thema's digitale kunst, algoritmes, en ontwerpen voor de toekomst. Zestien docenten namen deel aan de pilot. De uitkomsten worden nu gebruikt om een definitief plan voor de online leeromgeving samen te stellen, ook om daarmee financiële ondersteuning te verwerven.

In samenwerking met openbare basisschool Het Landje en International Film Festival Rotterdam (IFFR) startte Het Nieuwe Instituut in 2020 een driejarig project dat zich richt op film-, mediakunst en erfgoed. Gesteund door een bijdrage van Fonds Cultuurparticipatie wordt op basis van tentoonstellings- en filmmateriaal met leerlingen uit groepen drie, vier en vijf gewerkt aan het maken van een eigen, persoonlijk *Archief van verbeelding*. Wat koesteren ze? Hoe kunnen ze dat vastleggen? Waartoe en voor wie willen ze dat bewaren? In het project staan curatorschap, selectie en het bevragen van de werkelijkheid centraal. Bovendien ontstaat er een collectief verhaal dat gedeeld wordt met de klas, de wijk, de stad en de wereld.

Startpunt van *Archief van verbeelding* is de tentoonstelling *G/D THYSELF: Spirit Strategy On Raising Free Black Children*, samengesteld door het collectief The Ummah Chroma (zie ook Programma). Woordkunstenaar Dean Bowen schreef naar aanleiding van de installatie speciaal voor leerlingen het gedicht 'Altaar' dat door filmmaker Boubala Dola is verwerkt in een visuele boodschap. Tijdens de lessen kunst en filosofie hebben leerlingen van Het Landje hierop gereflecteerd en is een eerste stap gezet richting hun persoonlijke archief van verbeelding. In het schooljaar 2020-2021 worden rond twee nieuwe thema's lessenreeksen ontwikkeld waarbij ook een aantal regionale partnerscholen betrokken is.

JONGEREN(CULTUUR)

Vijf jonge filmmakers, kunstenaars en muzikanten uit Rotterdam (Susu Aliy, Janilda Bartolomeu, Swendeline Ersilia, Grown George, Daniel Lopes) werkten in het kader van het *YouthDem* programma aan twee korte films. In 'If The Walls Could Speak' en 'Big Man' verkennen zij het spanningsveld tussen rituelen en identiteitsvorming in de westerse wereld. Op 21 augustus 2020 werden de twee films vertoond in de installatie *G/D THYSELF Spirit Strategy On Raising Free Black Children*. In een panelgesprek vertelden de makers meer over hun inspiratiebronnen, het collectieve maakproces en de uitdagingen in de werkwijze gedurende de Coronapandemie.

	2020		2019	
	aantal groepen	aantal deelnemers	aantal groepen	aantal deelnemers
Totaal aantal bezoeken		405.950		551.521
waarvan in Nederland		102.555		221.038
* waarvan in Rotterdam		83.412		209.964
> waarvan betalend 1)		33.382		64.030
> waarvan niet betalend 2)		50.030		145.934
* waarvan buiten Rotterdam		19.143		11.074
> waarvan betalend		19.111		0
> waarvan niet betalend 3)		32		11.074
waarvan in het buitenland		303.395		330.483
> waarvan betalend 3)		0		0
> waarvan niet betalend 3)		303.395		330.483
waarvan educatie 4)		24.963		17.318
* waarvan PO 1)		1.067		4.157
* waarvan VO 1)		1.252		3.815
* waarvan overig 1)		22.644		9.346
	aantal groepen	aantal deelnemers	aantal groepen	aantal deelnemers
ACTIVITEITEN & BEREIK				
ondersteunende instellingen met een museale taak				
1. Schoolgebonden activiteiten 5)	130	2.209	468	7.009
2. Openbare activiteiten			-	-
3. totaal activiteiten (1+2)	130	2.209	468	7.009
Overige bezoeken:				
4. Bezoeken website totaal		707.234		774.373
5. Aantal unieke bezoekers website		505.734		496.930

- 1) Bezoekersgegevens ontleend aan de bezoekersregistratie van Het Nieuwe Instituut.
- 2) Bezoekersgegevens komen grotendeels uit de bezoekersregistratie van Het Nieuwe Instituut of cameraregistratie bij de entree van Het Nieuwe Instituut. Van de cameraregistratie zijn inkomende bezoekers op maandagen en avonden meegenomen, omdat dit bezoekers van een evenement of verhuur kunnen zijn. Voor een klein deel (de bezoekers van de Nieuwe Tuin) zijn de bezoekers in 2020 steekproefsgewijs geteld en op basis daarvan is een gemiddeld aantal per dag vastgesteld.
- 3) Bezoekersgegevens komen van samenwerkingspartners van Het Nieuwe Instituut: Calouste Gulbenkian Museum en Shenzhen Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture.
- 4) Ten aanzien van Educatie is in september 2019 met het ministerie van OCW afgesproken dat Het Nieuwe Instituut minstens 16.000 educatieve deelnemers registreert. Daarbij onderscheiden wij de volgende categorieën: deelnemers met PO-leeftijd, deelnemers met VO-leeftijd en overig. Naast bovenstaande wijze van rapporteren worden ook de 'schoolgebonden activiteiten' geregistreerd op de wijze zoals OCW die verzoekt in het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies. Volgens afspraak in september 2019 is bij de invoering van de nieuwe wijze van verantwoorden geen doelstelling afgesproken. Deze cijfers dienen daarom ter indicatie.
- 5) Er is een gemiddelde van 17 scholieren per groep gehanteerd, de maximale groepsgrootte van een educatieve activiteit bij Het Nieuwe Instituut. Incidenteel zijn er groepen leerlingen of studenten die wat kleiner of juist groter zijn dan dit maximum.

BUSINESS DEVELOPMENT

Fysieke bezoekers

Het jaar startte hoopvol. Op basis van de resultaten in januari en februari was de verwachting dat het instituut in 2020 zou voldoen aan de doelstelling op het gebied van fysieke bezoekerscijfers die voor 2020 waren bepaald, waaronder 70.000 betalende bezoekers in Rotterdam – een toename van 20.000 ten opzichte van de doelstelling van 50.000 aan het eind van de voorgaande beleidsperiode – en 16.000 deelnemers aan educatieve activiteiten. Die laatste doelstelling werd al in het voorjaar behaald door de succesvolle deelname aan *Het leukste reisje van Nederland*.

In het buitenland trokken *Art on Display 1949-69* in het Calouste Gulbenkian Museum in Lissabon en *Dalang Fever 3*, Bi-City Biennale of Urbanism/Architecture in Shenzhen ruim 300.000 bezoekers.

Door het uitbreken van de Coronacrisis is het bereik van culturele instituten zoals Het Nieuwe Instituut vervolgens vrijwel ingestort. Met het sluiten van de deuren was het fysieke bereik nul.

Per 1 juni was dankzij de versoepelingen bezoek aan het instituut weer mogelijk. Met behulp van tijdslots werden de aantallen bezoekers gedoseerd. Net als andere musea in Rotterdam kende het instituut daarbij een langzame start. Mensen bleven voorzichtig in het plannen van een reis of een (cultureel) uitje. Desondanks waren in de weekenden – vooral bij 'museumweer' – een of meerdere bezoekerperiodes volgeboekt. In de zomer was er grofweg sprake van ongeveer de helft van het betaalde tentoonstellingsbezoek. Dit is maar één categorie binnen het gelaagde publieksbereik van het instituut. Verhuur was in juni nog niet mogelijk. Bezoek aan het gratis aanbod in de foyer en op het dek bleef ook nog minimaal omdat spontaan binnenlopen geen optie was; reserveren bleef verplicht. Er was geen live *Thursday Night Live!*-programma op locatie en educatieve bezoeken waren onmogelijk. Ook in het najaar bleef het animo binnen het onderwijs voor groepsbezoeken aan culturele instellingen tot het minimum beperkt.

In het najaar werden nieuwe tentoonstelling geopend, waaronder *Art on Display 1949-69*. De bezoekerscijfers bleven onderhevig aan de invloed van covid-19. In september (voorafgaand aan de openingen) waren de cijfers lager dan in de zomermaanden, terwijl in oktober (na de opening van de tentoonstellingen) er weer meer bezoekers kwamen. Over het geheel genomen bleef het aantal bezoekers beperkt, wat onder meer het gevolg is van het advies om alleen noodzakelijke reizen te maken en het aantal bewegingen en sociale contacten te beperken. De gehele culturele sector ondervond de gevolgen van dit beleid.

In november volgde de sluiting van horeca en dus ook van Het Nieuwe Café in Het Nieuwe Instituut. In december dwong de lockdown ons de deuren van het instituut wederom te sluiten.

Online bezoekers

Over het gehele jaar genomen behaalde het instituut goede online resultaten. De website van het instituut kende meer dan 700.000 bezoeken, ruim meer dan de beoogde 650.000 bezoeken. Dit was mede het gevolg van de aantrekkingskracht die uitging van nieuwe, speciaal voor de website ontwikkelde typen activiteiten.

Bij aanvang van de pandemie liep het online bereik eerst sterk terug. Immers, een substantieel deel van het virtuele bezoek betreft het ophalen van informatie rond tentoonstellingen en de deelname aan fysieke activiteiten. Pagina's over de huidige tentoonstellingen en bezoekinformatie over ticketing en route zijn daarom veelbezochte pagina's. Dit type websitebezoek viel weg toen een groot deel van het fysieke bezoek ten gevolge van de noodgedwongen sluiting onmogelijk was geworden. Vrijwel onmiddellijk ontstond een overdaad aan gratis digitale content gericht op de mensen die nu veel vaker thuis hun vertier zochten dan voorheen.

Na de initiële terugval is succesvol gewerkt aan de opbouw van het online bereik. In mei en juni waren de cijfers al weer hoger dan een jaar daarvoor. Dat was mede het gevolg van de online activiteiten en communicatie, en van effectieve online marketing. Via diverse online marketingcampagnes wordt deelname gestimuleerd. Dankzij sponsoring kan het instituut maandelijks 40.000 USD aan AdWords inzetten, waarmee via de zoekmachine mensen met relevante interesses naar de website worden geleid. Naast de inzet van AdWords, is de verschijningsfrequentie van de nieuwsbrief verhoogd. Online activiteiten zijn opgenomen in culturele agenda's en communicatie van de marketingpartners. Er draaiden in 2021 doorlopend kleinere campagnes op de sociale media en in diverse online en offline publicaties.

De absurde werkelijkheid van 2020 zorgde binnen de organisatie al spoedig voor versnelling van een aantal transformaties die erop gericht zijn om naast de fysieke behuizing van het instituut ook het digitale huis op de nieuwe verlangens en urgenties in te richten. Bijvoorbeeld door de ontwikkeling van de open source web-omgeving *Enter* waarmee op termijn een gebruiksvriendelijk en op menselijke ervaring gebaseerd alternatief wordt geboden voor de stevig bekritiseerde software van enkele Amerikaanse techreuzen. Het *Thursday Night Live!* programma schakelde naadloos over naar het online kanaal van Het Nieuwe Instituut en wekelijkse digitale nieuwsbrieven en webmagazines lieten het publiek delen in de vele activiteiten waarmee het instituut naar buiten bleef treden.

Het online programma 'Cultuur en solidariteit in tijden van Corona', onderdeel van *Thursday Night Live!*, kende 238 unieke kijkers en deelnemers, en het programma rond 'The Hoodie' trok 185 deelnemers en kijkers. De laatste live-uitzending die aan het einde van de looptijd verzorgd werd vanuit de rituele ruimte *G/D THYSELF* van The Ummah Chroma werd nationaal en internationaal bekeken. The *Coming South* was een driedaags online symposium. Aan de hand van talks, screenings en workshops werd de tweedeling tussen Noord en Zuid belicht. Het totaal aantal deelnemers en kijkers was 1.445, uit

30 landen van over de hele wereld. Het zijn maar een paar voorbeelden van de online programmering die zich in 2020 heeft ontwikkeld.

Een blijvend effect van de door covid-19 gestimuleerde focus op online is dat bij toekomstige projecten meer in termen van multichannel/hybride zal worden gedacht. Voor de fysieke bezoeker is er relatief meer tijd en ruimte voor rust en kwaliteit. De digitale bezoeker, daarentegen, schakelt moeiteloos tussen kort en lang, (inter)actief en passief, en kan van over de hele wereld deelnemen. Een online activiteit kan vaak een eindeloze hoeveelheid gelijktijdige deelnemers kennen.

De inzet is om de stijgende lijn in het aantal unieke bezoekers aan de website die over 2020 zichtbaar was, de komende jaren voort te zetten.

Marketing en communicatie

In 2020 koos het instituut ook ten behoeve van marketing en communicatie in toenemende mate voor digitale middelen. Sinds de tijdelijke sluiting van het gebouw is de frequentie van de digitale nieuwsbrief omhooggegaan naar een wekelijkse verschijning. De toegenomen aandacht voor online marketing en communicatie vertaalde zich onder meer in de voorbereiding van een nieuwe website, die in 2021 wordt gerealiseerd. En de gedrukte agenda maakte plaats voor een digitale omgeving waarin het online én offline aanbod van het instituut werden gecommuniceerd. Hiermee kon het publiek direct worden geïnformeerd over wijzigingen in toegankelijkheid en aanbod ten gevolge van de Coronamaatregelen. Marketing en communicatie informeerde bezoekers over de geldende voorschriften in het gebouw en deed doorlopend onderzoek naar hun ervaringen. Het bezoek werd ten tijde van covid-19 gemiddeld met een 8,3 beoordeeld.

De marketingpartners van het instituut, waaronder Rotterdam Festivals, reageerden op het veranderende aanbod van de culturele instellingen in 2020, bijvoorbeeld door het uitgeven van een thuisladder in plaats van een uitladder. Het instituut droeg hieraan bij door informatie over de online programmering te verstrekken. De gezamenlijke activiteiten met de Museumparkinstellingen kregen een aangepaste vorm. Zo transformeerde de jaarlijkse Museumpark Vriendendag tot Vriendenweek om het bezoek over een langere periode te spreiden. Het programma rond het Eurovisiesongfestival in Rotterdam werd met een jaar vooruitgeschoven.

In 2020 bezochten 707.234 bezoekers een van de websites van Het Nieuwe Instituut. Het instituut zette extra in op online programmering met meer dan dertig online en hybride programma's, van *Sunday Scrolls* tot online workshops en digitale speurtochten. Het instituut ontwikkelde bovendien zijn eigen platform voor online programmering, *Enter* (zie ook Agentschap).

Naast online en hybride programmering werd geïnvesteerd in online inhoud over projecten en themalijnen, bijvoorbeeld over *Matter*, en werden webmagazines ontwikkeld, onder andere voor *Collecting Otherwise*, een samenwerkingsproject tussen de afdelingen Erfgoed en Research.

Een aantal tentoonstellingen, waaronder *The Hoodie*, bleven in verband met covid-19 langer staan en kregen daarom hernieuwde aandacht met nieuwe online content, vaak in samenwerking met samenwerkingspartners als Concrete Blossom. Diverse kunstenaars kregen opdracht om in de context van tentoonstellingen een werk te realiseren dat zich zowel in de fysieke ruimte als online manifesteerde. En projecten zoals *For the Record* kregen een hybride aanwezigheid met een fysieke installatie in de foyer die tevens linkte naar een uitgebreid webmagazine dat bijvoorbeeld video-essays presenteerde. Via dergelijke projecten is bijgedragen aan het concept van 'public research', een belangrijk speerpunt voor Het Nieuwe Instituut.

In 2020 onderging de visie op Het Digitale Huis een update. Daarin zijn de uitgangspunten beschreven voor de digitale publieksbemiddeling die Het Nieuwe Instituut nu en in de toekomst wil vormgeven. Begrippen als open, duurzaam en herbruikbaar staan in het hart van de online-ontwikkeling. Nieuwe interfaces ter ontsluiting van de collectie van het instituut voldoen aan de principes van Het Digitale Huis en zullen in 2021 het licht zien.

Op het gebied van social media zette het instituut weer stappen. Het Instagram-account doorbrak de grens van 20.000 volgers. Totaal wisten meer dan 29.000 bezoekers het instituut te vinden via een van de social media-kanalen. Facebook en Instagram hebben voor de meeste conversies gezorgd. Highlights op Instagram waren de post over het werk van Rutger de Vries in de toiletten van Het Nieuwe Instituut en de post over *Art on Display 1949-69* met de displays van Lina Bo Bardi. Op Facebook was opnieuw de post over het werk van De Vries het meest populair, met The One Minutes 'The Power of Transparency' op de tweede plaats. In totaal hebben de posts op de social media kanalen van Het Nieuwe Instituut geresulteerd in meer dan 161.000 engagements: 17,8% meer dan in 2019.

Het Nieuwe Instituut verbindt zich op allerlei manieren met de stad Rotterdam, bijvoorbeeld door mee te doen aan stadsbrede activiteiten zoals de Maand van de Architectuur, de Open Monumentendag en de Museumnacht. Zowel bestaande als speciaal ontwikkelde activiteiten worden afgestemd op de thema's en het publiek van deze stedelijke evenementen.

Tot slot was er aandacht voor het in de praktijk brengen van meerstemmigheid, onder meer door de toepassing van Capitalize Black en het opstellen van een eerste versie van een interne gids voor inclusief taalgebruik.

Extern gebruik van het gebouw

Het Nieuwe Instituut verhuurt het Auditorium en Room I aan derden. Deze zalen zijn uitstekend toegerust op zowel inhoudelijke als zakelijke bijeenkomsten, desgewenst in combinatie met catering door Het Nieuwe Café. Met de meeste externe gebruikers is het instituut direct of indirect verbonden. In 2020 waren dat onder andere: academies, universiteiten, overheden en diverse culturele instellingen, in het bijzonder uit de omgeving van Rotterdam. De

inhoudelijke samenwerking tussen deze partijen en het Nieuwe Instituut is verder uitgewerkt en steeds vaker is een korte lezing over het instituut onderdeel van de programmering.

Verhuur van zalen aan derden genereert eigen inkomsten die direct bijdragen aan de programmering, publieksactiviteiten en educatieve projecten van Het Nieuwe Instituut. In 2020 kregen alle verhuurlocaties te maken met beperkende maatregelen. Sinds de 1,5 meter afstand van kracht is, heeft het auditorium bijvoorbeeld nog een capaciteit van 26 in plaats van 180 zitplaatsen. Dat resulteerde in minder verhuringen, maar leidde tevens tot het ontwikkelen van een streamingdienst die nu door huurders kan worden ingezet.

Onder de noemer Workspace biedt Het Nieuwe Instituut op de vijfde verdieping werkplekken voor creatieve ondernemers en ondernemende creatieven uit de wereld van architectuur, design en digitale cultuur. Met de gebruikers van Workspace zijn aangepaste overeenkomsten gesloten, waarbij de gebruiksvergoeding in verband met de covid-maatregelen tijdelijk is verlaagd en men de gelegenheid kreeg het gebruik van de werkplek een periode te pauzeren.

Relatiebeheer

De middelen die beschikbaar komen door de bijdragen van zakelijke partners, fondsen en donateurs worden ter versterking van de programma's ingezet. Sinds 2019 beschikt het instituut over een fulltime medewerker fondsenwerving en sponsoring. Om de eigen inkomsten te stimuleren is in 2020 is een relatiebeheerplan opgesteld dat een verbinding maakt tussen de projecten van het instituut en de aangewezen publieke en private fondsen. Ook is gewerkt aan het versterken van de relaties met een aantal fondsen en is er een vaste werkwijze rond fondsenwerving binnen de projectteams vastgelegd. Vanuit de regeling 'De kracht van de vaste collectie' van Vereniging Rembrandt en de Turing Foundation is het project rondom hygiëne in Huis Sonneveld en het Research Centre ondersteund. Succesvolle fondsenwerving maakte ook de verwerving mogelijk van de interieurmaquette van Theo van Doesburg, die nu deel uitmaakt van de Rijkscollectie. De projecten *Open Archief*, *Archief van de Toekomst* en *Archief van verbeelding* ontvingen bijdragen van verschillende fondsen. In 2020 is ten behoeve van de tentoonstelling *Art on Display 1949-69* binnen het netwerk van Het Nieuwe Instituut een succesvolle donatieactie opgezet.

Members

De groep members wordt gevormd door een betrokken internationaal gezelschap van culturele makers, ontwerpers en geïnteresseerden in het programma van Het Nieuwe Instituut. Zij steunen de missie, geven input, ontmoeten elkaar en werken samen. De verschillende afdelingen van Het Nieuwe Instituut kunnen de members benaderen als deelnemer of vraagbaak bij hun projecten.

In juni 2020 was er een groep van 180 members die actief betrokken willen worden en de rol van supporter rol op zich willen nemen. Vijf members zijn het afgelopen jaar in een videoproductie geportretteerd. De

video's zijn zowel door instituut als door de geportretteerden via hun eigen kanalen gedeeld. Twintig members gaven zich op voor een reis naar de Architectuurbiënnale van Venetië, die helaas een jaar is verplaatst. Ook andere evenementen voor en door members moesten worden uitgesteld of afgelast. De uit acht leden bestaande member board kwam fysiek en digitaal samen en initieerde verschillende projecten, waaronder drie online-bijeenkomsten met members. Een 'peer-to-peer group for struggling designers' becommentarieerde elkaars actuele werk, en bij het ingaan van de lockdown werd er gezamenlijk in 24 uur een tijdschrift gemaakt.

Vrienden

De Vrienden dragen Het Nieuwe Instituut en in het bijzonder de Rijkscollectie voor Nederlandse Architectuur en Stedenbouw een warm hart toe en maken het mede mogelijk dat Het Nieuwe Instituut volop activiteiten kan ontwikkelen. Ieder jaar organiseert Het Nieuwe Instituut in samenwerking met de andere musea rond het museumpark de Museumpark Vriendendag. Dit jaar was dat geen dag maar een week waarbij de evenementen werden verspreid over verschillende dagen en locaties.

Studio Visits

Tijdens Studio Visits openen architectuurstudio's en stedenbouwkundige ateliers hun deuren om hun manier van werken met bezoekers te delen en een discussie aan te gaan over de hedendaagse ontwerppraktijk. Het doel is om kennis, ervaringen en ideeën met elkaar te delen. De Studio Visits zijn altijd uitverkocht en worden bezocht door architecten, ontwerpers en onderzoekers. In 2020 kon er slechts één Studio Visit doorgaan; de andere drie zijn uitgesteld.

Heritage Network

Het Heritage Network is een exclusief, momenteel uit zestien personen bestaand gezelschap dat de Rijkscollectie ondersteunt en via hun netwerk en in partnerships bijdraagt aan het zichtbaar maken van het erfgoed.

FINANCIËN

Algemeen

De totale baten over 2020 zijn uitgekomen op circa € 11,1 miljoen (2019: € 17,5 miljoen). In 2019 is € 5.500.000 ontvangen als tweede deel van de Erfgoedwetsubsidie voor *Architectuur Dichterbij*. Het exploitatieresultaat bedraagt -/- € 2.157.538 (2019: € 4.065.145). Het genormaliseerde resultaat na verwerking van de mutaties bestemmingsfonds *Architectuur Dichterbij* en de bestemmingsreserves bedraagt € 99.627 (2019: -/-€ 151.033).

Baten

De structurele OCW subsidie bedraagt in 2020 € 10.100.000 (2019: € 9.800.000), inclusief de subsidie voor Internationaal Cultuurbeleid en de subsidiegelden die in 2019 op de overlopende passiva zijn verantwoord. Indien er vanuit de overheidsbegroting hiervoor geld beschikbaar is, ontvangt het instituut gedurende de vierjaarlijkse beleidsperiode en binnen de culturele basisinfrastructuur (BIS) jaarlijks loon- en prijsbijstellingen bovenop de toegezegde subsidie. Vanuit de Erfgoedwet ontvangt het instituut jaarlijks – indien beschikbaar – voor de huisvestingssubsidie een prijsbijstelling en voor collectiebeheer prijs- en loonbijstellingen. De ICB projectsubsidie 2017–2020 voor de Architectuurbiënnale van Venetië, Marktverruiming en het Internationaal Bezoekers Programma is niet onderhevig aan loon- en prijsbijstellingen.

De publieksinkomsten komen in 2020 uit op circa € 110.000 (2019: circa € 317.000). Deze afname is voornamelijk het gevolg van de gedwongen sluiting van Het Nieuwe Instituut als gevolg van de beperkende maatregelen in verband met covid-19.

De overige directe inkomsten zijn in 2020 circa € 138.000 lager dan vorig jaar. Dit wordt met name veroorzaakt door lagere huuropbrengsten, tevens als gevolg van de maatregelen in verband met covid-19. Naast het feit dat er minder verhuur heeft plaatsgehad is de huuropbrengst ook lager uitgevallen omdat de huurders van de Workspace en de Westkop een tegemoetkoming kregen in de vorm van een lagere huur.

De indirecte inkomsten van € 119.000 zijn de inkomsten uit Het Nieuwe Café. Het Nieuwe Café is onderdeel van de programmering van Het Nieuwe Instituut en wordt kostenneutraal begroot. Ook deze omzet viel als gevolg van genoemde maatregelen fors lager uit dan vorig jaar.

Over 2020 ontvangt het instituut een bijdrage private middelen goede doelen loterijen van de BankGiro Loterij van ruim € 253.000 (2019: € 283.000). Voor de periode 2018-2022 heeft de BankGiro Loterij per jaar een bedrag van € 200.000 toegezegd, plus extra inkomsten uit geoormerkte loten. Deze gelden zijn inzetbaar voor grotere presentaties.

De incidentele publieke subsidies zijn in 2020 (€ 373.929) lager dan in 2019 (€ 807.364). De belangrijkste reden is dat in 2019 een subsidie van € 500.000 is opgenomen voor de Triennale in Milaan. Daarnaast zal een deel van de subsidies die in 2020 zijn ontvangen pas in 2021 besteed worden. De betreffende bedragen zijn onder de overlopende passiva opgenomen.

Lasten

De personeelslasten zijn ten opzichte van 2019 licht gestegen. Ten opzichte van de begroting zijn de personeelslasten fors hoger. Dit wordt veroorzaakt door *Architectuur Dichterbij*, waarvoor het instituut zowel extra tijdelijke medewerkers in dienst heeft genomen als zijn flexibele schil heeft vergroot. Ten tijde van het opstellen van de begroting was geen rekening gehouden met *Architectuur Dichterbij*.

De huisvestingslasten zijn in 2020 8% gestegen ten opzichte van 2019, met name als gevolg van hogere energiekosten en hogere kosten voor onderhoud.

De afschrijvingskosten zijn in 2020 lager dan in 2019. Dit is met name het gevolg van het feit dat bepaalde investeringen in automatisering volledig zijn afgeschreven.

De overige lasten bestaan uit kantoorkosten en activiteitenlasten, inclusief *Architectuur Dichterbij*. Deze zijn ten opzichte van 2019 licht afgenomen. Voor *Architectuur Dichterbij* zijn de kosten € 543.000 gestegen. Echter doordat veel activiteiten geen doorgang hebben kunnen vinden wordt deze verhoging gecompenseerd door de overige activiteitenlasten die lager uitvielen.

Door de gedwongen sluiting van Het Nieuwe Café en het feit dat veel kosten doorliepen sluit Het Nieuwe Café het jaar af met een negatief resultaat van € 101.000. De ontmanteling van Het Nieuwe Café die in 2020 in gang is gezet, heeft voorkomen dat het negatieve resultaat verder zou oplopen.

De rentelasten zijn in 2020 conform begroting. Als gevolg van het feit dat Het Nieuwe Instituut is overgestapt naar schatkistbankieren is voorkomen dat er negatieve rente over het banksaldo moest worden betaald.

Resultaatbestemming

Conform afspraak met het ministerie van OCW worden vanaf 2019 alle uitgaven met betrekking tot *Architectuur Dichterbij* ten laste van het daarvoor gevormde bestemmingsfonds gebracht. Vanaf 2011 worden de afschrijvingslasten van het educatiepaviljoen gedekt door een vrijval uit de bestemmingsreserves. Vanaf 2018 geldt deze methodiek ook voor de investeringen: via de resultaatbestemming worden de uitgaven volledig ten laste van het resultaat aan de bestemmingsreserves toegevoegd ter toekomstige dekking van de afschrijvingen. De afschrijvingen van investeringen die in 2020 zijn gedaan worden ten laste van het resultaat geboekt. Deze lijn zal de komende jaren worden aangehouden.

De resultaten van de functies zoals verantwoord in de functionele winst- en-verliesrekening worden via de resultaatbestemming toegevoegd aan de betreffende bestemmingsfondsen.

Het Nieuwe Instituut dient in de balans of in de toelichting het eigen vermogen zodanig te presenteren dat daaruit blijkt welk gedeelte vrij besteedbaar is en welk gedeelte op enigerlei wijze is vastgelegd.

Begroting 2017–2020

De begroting is onderdeel van de in 2016 opgestelde vierjarige begroting en het daaraan verbonden Beleidsplan 2017-2020, ingediend bij het Ministerie van OCW. Het Nieuwe Instituut speelt binnen de kaders van het beleidsplan actief in op actualiteiten en richt zijn interne jaarlijkse begroting in binnen de vierjarige begroting.

Financiële ratio's

Het instituut is in staat op korte en lange termijn aan zijn verplichtingen te voldoen. De current ratio – een kengetal dat weergeeft in hoeverre de organisatie kan voldoen aan de kortlopende verplichtingen (korter dan 1 jaar) – is gedaald van 6,4 in 2019 naar 5,2 in 2020. Deze daling is te verklaren door de kosten van *Architectuur Dichterbij* die ten laste van het bestemmingsfonds worden geboekt en is niet representatief voor de bedrijfsvoering van het instituut.

De solvabiliteitsratio is gedaald van 0,70 in 2019 naar 0,65 in 2020. Dit cijfer geeft aan in hoeverre het instituut aan zijn financiële verplichtingen kan voldoen en al zijn leningen bij discontinuatie kan afbetalen. Deze daling heeft eveneens te maken met *Architectuur Dichterbij* en is niet representatief voor de bedrijfsvoering.

Om aan te geven in hoeverre het instituut eventuele calamiteiten financieel op kan vangen wordt de ratio weerstandsvermogen gehanteerd. Het weerstandsvermogen van Het Nieuwe Instituut wordt bepaald op basis van de verhouding eigen vermogen ten opzichte van de baten. Deze ratio is gestegen van 0,70 in 2019 naar 0,88 in 2020. Opnieuw wordt deze stijging in belangrijke mate veroorzaakt door *Architectuur Dichterbij*.

De publieke subsidies als onderdeel van de totale baten zijn in 2020 gestegen ten opzichte van 2019: van 91,8% in 2019 naar 93,8% in 2020. Deze stijging wordt veroorzaakt door de gedwongen sluiting en de daarmee samenhangende lagere eigen inkomsten van het instituut.

Kasstroom

De kasstroom van het instituut wordt wekelijks gemonitord. De uitgaven in planning worden afgestemd op het ritme van de driemaandelijke subsidiebetalingen. Uitgaven zijn te allen tijde gebaseerd op een goedgekeurde (project) begroting. In 2018 heeft Het Nieuwe Instituut € 11.000.000 toegekend gekregen door het ministerie van OCW voor *Architectuur Dichterbij*, het restauratie- en digitaliseringsproject dat tussen 2019-2024 zal worden uitgevoerd. Dit bedrag is ontvangen in 2018 en 2019.

Voorziening groot onderhoud en investeringen

Het Nieuwe Instituut maakt gebruik van een meerjarig onderhouds- en investeringsplan waarin voor 2020 € 449.000 aan uitgaven was gebudgetteerd. De werkelijke uitgaven in 2020 bedragen ruim € 45.000 (2019: € 50.000). Zo waren onder andere de vervanging van CCTV, vervanging van het dak op de 6e etage en vervanging van inbraak en toegangscontrole waren wel gepland, maar de activiteiten zijn niet uitgevoerd.

In 2020 is voor circa € 200.000 geïnvesteerd, voornamelijk in inventaris en automatisering. Het faciliteren van thuiswerken van alle medewerkers heeft een grote invloed op dit bedrag gehad.

RISICOBEBEERSING

Risicobeheersing is een integraal onderdeel van de dagelijkse bedrijfsvoering. Een goede beheersing van de financiële, operationele en compliance risico's is essentieel voor het realiseren van de (strategische) doelstellingen. Per categorie worden de risico's geïdentificeerd. Per risico worden de mogelijke impact, de risicobereidheid en de mogelijke mitigerende maatregelen vastgesteld. Gezien de aard van de organisatie kunnen risico's niet altijd worden gekwantificeerd.

Risicomanagement

In 2019 heeft een externe partij een organisatie-brede risicoanalyse uitgevoerd. Hieruit zijn geen significante risico's naar voren gekomen. Deze analyse is door de Raad van Bestuur besproken met zowel het managementteam (MT) als de audit commissie. In 2020 hebben de Raad van Bestuur en het MT, mede ingegeven door de maatregelen ten gevolge van covid-19, gewerkt aan een verdere actualisering van de risicoanalyse. Waar nodig zijn mitigerende maatregelen getroffen en procedures gewijzigd. Dit stelt Het Nieuwe Instituut in staat de risico's binnen de overeengekomen begrenzing te houden. Per kwartaal wordt het risicomanagement in de auditcommissie besproken en geactualiseerd, en zo nodig besproken binnen de Raad van Toezicht.

Risicobereidheid

De substantiële stroom subsidiegelden waarover het instituut beschikt, impliceert een grote verantwoordelijkheid. Met deze subsidiegelden neemt het instituut zo min mogelijk risico's. De continuïteit is voor een groot deel afhankelijk van de subsidie vanuit OCW. Het instituut is voortdurend met het ministerie en overige stakeholders in overleg waarbij actuele thema's en mogelijke risico's onderdeel van het gesprek zijn. Het risicobewustzijn binnen de organisatie is hoog.

Strategische risico's

Het Nieuwe Instituut voerde het afgelopen jaar de activiteiten uit zoals opgenomen in het Beleidsplan 2017-2020. Hiermee voldoet de organisatie aan de voorwaarden voor de Erfgoedwet subsidies en de Basisinfrastructuursubsidie (BIS). Jaarlijks bespreekt Het Nieuwe Instituut de resultaten aan de hand van het jaarverslag tijdens het monitoringsgesprek met het ministerie van OCW. Het management stuurt jaarlijks op door de Raad van Toezicht goedgekeurde budgetten en rapporteert per kwartaal. Onderdeel hiervan zijn bezoekerscijfers, ziekteverzuim, groot onderhoudswerkzaamheden en online bereik. Wekelijks informeert de afdeling communicatie de organisatie inzake reacties in de media en van het publiek.

Financiële risico's

Subsidies

Het Nieuwe Instituut is voor ruim 90% afhankelijk van de subsidie van de Rijksoverheid. Politieke veranderingen kunnen resulteren in bezuinigingen op kunst en cultuur en daarmee op de subsidiëring van het instituut. De organisatie heeft hier geen directe invloed op. Het Nieuwe Instituut onderhoudt hechte en goede relaties met onder anderen beleidsambtenaren, cultuurwoordvoerders van politieke partijen, de Raad voor Cultuur en belangen- en beroepsverenigingen.

De uitbraak van covid-19 leidt tot financiële risico's, met name waar het gaat om de eigen inkomsten. In 2020 hebben de vele restricties inderdaad geleid tot teruglopende eigen inkomsten, maar intussen zijn er wel nieuwe formats rond digitale en hybride programmering ontwikkeld die dit schadelijke effect, ook in 2021, moeten beperken. Een mogelijke consequentie van een en ander is, dat we onze prestatieafspraken niet halen. Het ministerie van OCW heeft al aangegeven daar ten aanzien van 2020 coulant mee om te gaan. Aangezien de subsidiebeschikkingen voor zowel de BIS- als de Erfgoedsubsidies reeds zijn ontvangen worden er geen continuïteitsproblemen voorzien.

Liquiditeit

Per kwartaal ontvangt het instituut voorschotten op de OCW-subsidies. Uitgaven worden enkel gedaan op basis van een vooraf door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting én – indien van toepassing – een door de Raad van Bestuur goedgekeurd projectplan.

De subsidie voor Architectuur Dichterbij ad € 11.000.000 is in 2018 en 2019 volledig als voorschot uitbetaald. Deze gelden worden tot en met 2024 besteed. De liquiditeitspositie wordt hierdoor positief beïnvloed.

Het instituut heeft de geldverwerkingsprocessen dusdanig ingericht dat gelden niet onrechtmatig de organisatie uit kunnen vloeien.

Om beleggingsrisico's te mitigeren tot een bepaald niveau houdt het instituut de liquide middelen geheel aan als kasgelden, banktegoeden en deposito's. De bij geldinstellingen aangehouden saldi zijn direct opeisbaar, eventueel met opoffering van rentebaten. In 2020 is overgegaan op Schatkistbankieren waarbij overtollige tegoeden aangehouden worden bij het Ministerie van Financiën. Over deze tegoeden is geen negatieve rente verschuldigd.

Rente

De rentelasten hebben primair betrekking op de hypothecaire lening aangegaan in 2013 ten behoeve van de nieuwbouw van het educatiepaviljoen. Middels een rentederivaat is het renterisico afgedekt, waarbij een variabele hypotheekrente is omgeuild voor een vaste rente.

Investerings

Aanbestedingen voor investeringen boven € 100.000 worden door de Raad van Toezicht geaccordeerd en worden uitgevoerd conform geldende aanbestedingswet- en regelgeving.

Vanaf 2018 werden investeringsuitgaven via de winstbestemming gedoteerd aan de bestemmingsreserve. Afschrijvingslasten over die investeringen worden jaarlijks onttrokken aan de bestemmingsreserve. In 2020 is besloten deze systematiek los te laten en bij investeringen vanaf 1 januari 2020 op reguliere wijze af te schrijven.

Verzekeringen

Naast de inboedel-, brand-, bedrijfs- en bestuurdersaansprakelijkheidsverzekeringen is de collectie van het instituut verzekerd via de Gemeente Rotterdam als onderdeel van de collectieve Museumpark verzekering.

Aanbestedingen

Het instituut is een aanbestedende dienst. De aanbestedingsprocessen zijn daarop ingericht. Net als in voorgaande jaren worden ze uitgevoerd conform geldende aanbestedingswet- en regelgeving.

Operationele risico's

In de uitvoering van activiteiten staat veiligheid van de medewerkers, bezoekers en de collectie centraal. De teams bedrijfshulpverlening en collectiehulpverlening zijn op sterkte en de plannen waarin hun activiteiten worden beschreven zijn in werking. De teams nemen regelmatig deel aan cursussen. De op- en afbouw van tentoonstellingen wordt onderkend als een belangrijk veiligheidsrisico. De organisatie hanteert strikte veiligheidsprocedures en werkt met professioneel materiaal en ervaren in- en extern personeel om deze risico's te beperken. Diverse afdelingen, waaronder gebouwbeheer (technisch), HR (skills) en programma (inhoud) zien hierop toe. Bovendien is in 2020 een Preventiemedewerker aan de organisatie toegevoegd die uitvoering geeft aan het beleid rond Risico-inventarisatie en Evaluatie (Ri&E).

De uitbraak van covid-19 heeft geleid tot verschillende operationele risico's voor Het Nieuwe Instituut. Door verplichte sluiting en aangepaste bezoekmogelijkheden lopen de eigen inkomsten uit kaartverkoop, verhuur en horeca terug. De uitbraak kan ook invloed hebben op het verzuim. Met behulp van preventieve maatregelen en ook door begeleiding van medewerkers wordt getracht dit risico zo veel mogelijk te beperken. Naast veiligheid heeft het doorgang doen vinden van de publieksactiviteiten prioriteit. Daarbij heeft het Crisis Management Team een cruciale rol gespeeld.

Compliance risico's

Vanaf 2019 is de nieuwe Governance Code Cultuur van toepassing en geïmplementeerd door Het Nieuwe Instituut. De toepassing van de Governance Code Cultuur wordt in het hoofdstuk Raad van Toezicht nader toegelicht.

BEGROTING 2021–2024

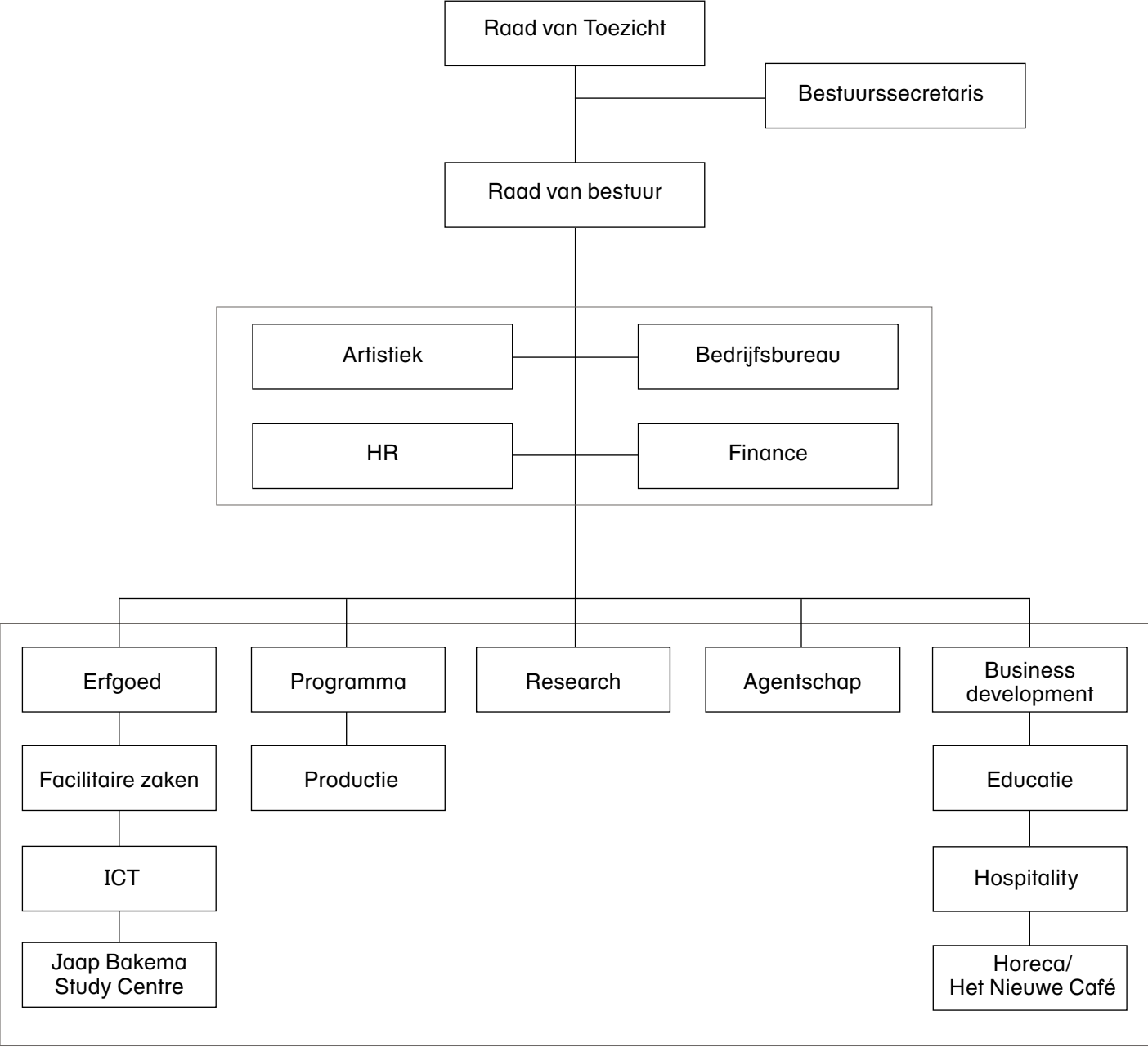
Sinds 19 december 2020 is Het Nieuwe Instituut gesloten voor bezoekers. Uiteraard heeft deze sluiting een negatief effect op de bezoekersinkomsten en het realiseren van de begroting. Omdat het onzeker is wanneer Het Nieuwe Instituut weer open gaat is dit effect nog niet te bepalen.

Baten	Begroting 2021	Begroting 2022	Begroting 2023	Begroting 2024
Eigen inkomsten				
Recette/Kaartverkoop	255.000	265.000	270.000	275.000
Overige publieksinkomsten	25.000	25.000	25.000	25.000
Publieksinkomsten binnenland	280.000	290.000	295.000	300.000
Publieksinkomsten	245.000	245.000	245.000	245.000
Sponsorinkomsten	130.000	130.000	130.000	130.000
Overige directe inkomsten	235.760	235.760	235.760	235.760
Totaal overige directe inkomsten	365.760	365.760	365.760	365.760
Totaal Directe inkomsten	645.760	655.760	660.760	665.760
Indirecte inkomsten	400.000	400.000	400.000	400.000
Private middelen – particulieren incl. vriendenverenigingen	15.000	15.000	15.000	15.000
Private middelen – goede doelenloterijen	200.000	200.000	200.000	200.000
Totaal bijdragen uit private middelen	215.000	215.000	215.000	215.000
Totaal eigen inkomsten	1.260.760	1.270.760	1.275.760	1.280.760
Structureel OCW	10.195.676	10.195.676	10.195.676	10.195.676
OCW: BIS	1.625.000	1.625.000	1.625.000	1.625.000
OCW: ICB (marktverruiming én IBP)	370.758	370.758	370.758	370.758
OCW: Erfgoedwet huisvesting	591.412	591.412	591.412	591.412
OCW: Erfgoedwet collectiebeheer	2.541.832	2.541.832	2.541.832	2.541.832
OCW: Erfgoedwet publiek	5.066.674	5.066.674	5.066.674	5.066.674
Incidentele publieke subsidie	100.000	100.000	100.000	100.000
Totaal subsidies	10.295.676	10.295.676	10.295.676	10.295.676
Totale baten	11.556.436	11.566.436	11.571.436	1.576.436

Lasten	Begroting 2021	Begroting 2022	Begroting 2023	Begroting 2024
Beheerlasten Materieel	-2.069.090	-2.009.039	-1.955.474	-1.920.240
Beheerlasten personeel vast contract	-1.459.500	-1.396.950	-1.334.400	-1.251.000
Beheerlasten personeel tijdelijk contract	-625.500	-688.050	-750.600	-834.000
Beheerlasten Personeel inhuur	-159.000	-159.000	-159.000	-159.000
Beheerlasten Personeel Overig	-135.797	-135.797	-135.797	-135.797
Beheerlasten Personeel	-2.379.797	-2.379.797	-2.379.797	-2.379.797
Beheerlasten totaal	-4.448.887	-4.388.836	-4.335.271	-4.300.036
Activiteitenlasten Materieel	-4.015.295	-3.919.046	-3.977.611	-3.910.215
Activiteitenlasten personeel vast contract	-3.175.375	-3.039.287	-2.903.200	-2.721.750
Activiteitenlasten personeel tijdelijk contract	-1.360.875	-1.496.962	-1.633.050	-1.814.500
Activiteitenlasten personeel inhuur	-526.000	-526.000	-526.000	-526.000
Activiteitenlasten personeel Overig	-288.303	-288.303	-288.303	-288.303
Activiteitenlasten Personeel	-5.350.553	-5.350.553	-5.350.553	-5.350.553
Activiteitenlasten totaal	-9.365.849	-9.269.600	-9.328.164	-9.260.768
Totale lasten	-13.814.735	-13.658.435	-13.663.435	-13.560.804
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-2.258.299	-2.091.999	-2.091.999	-1.984.368
Saldo rentebaten / -lasten	-98.000	-98.000	-98.000	-98.000
Mutaties aankoopfonds	-	-	-	-
Toerekening Algemeen Beheer	-	-	-	-
Exploitatieresultaat	-2.356.299	-2.189.999	-2.189.999	-2.082.368
Resultaatbestemming				
Bestemmingsfonds OCW Architectuur Dichterbij	2.181.972	2.015.672	2.015.672	1.933.208
Bestemmingsreserves educatiepaviljoen	102.165	102.165	102.165	102.165
Bestemmingsreserves investeringen	72.162	72.162	72.162	46.995
Resultaat na bestemming	0	0	0	0

ORGANIGRAM

Dit was de organisatiestructuur tot en met 2020. Per januari 2021 is er een nieuwe organisatiestructuur van kracht. Onder het kopje Doorontwikkeling organisatie wordt die nader toegelicht.



HUMAN RESOURCES

De afdeling Human Resources heeft in 2020 specifiek aandacht besteed aan de volgende thema's: leren en ontwikkelen, strategische personeelsplanning, duurzame inzetbaarheid en inclusie.

De door de overheid opgelegde richtlijnen inzake covid-19 zijn telkens gevolgd. Vanaf 13 maart 2020 hebben medewerkers zoveel mogelijk vanuit huis gewerkt. Sindsdien is extra aandacht uitgegaan naar het welzijn van medewerkers, onder meer door de structurele inzet van sociale online-activiteiten.

Door de wendbaarheid van alle medewerkers, en van Hospitality in het bijzonder, is het instituut toegankelijk gebleven voor publiek zolang de overheidsrichtlijnen dat toelieten. Slechts een enkele medewerker heeft zich met covid-gerelateerde klachten ziek moeten melden, overigens zonder dat dit leidde tot ernstige persoonlijke gevolgen of discontinuïteit.

Leren en ontwikkelen

Het Nieuwe Instituut heeft in 2020 opnieuw ingezet op talentontwikkeling, leren en ontwikkelen. Er is veel gebruik gemaakt van online-opleidingen en -trainingen, met collectieve trainingen op het gebied van gespreksvoering, inclusief leiderschap en diversiteit en inclusie. Daarnaast was er aandacht voor de persoonlijke ontwikkeling van medewerkers op basis van hun persoonlijke jaarplannen. In 2020 is een begin gemaakt met de digitale ontsluiting van informatie via een goed kennis- en informatiesysteem.

Doorontwikkeling organisatie

In aanloop naar de derde beleidsperiode van Het Nieuwe Instituut is een aantal organisatorische ontwikkelingen in gang gezet. De financiering van het instituut wordt voor de periode 2021–2024 grotendeels geborgd binnen de Erfgoedwet, aangevuld met een ondersteunende opdracht vanuit de BIS-systematiek. Dit betekent dat het instituut een erfgoedinstelling wordt. In het licht van deze ontwikkeling is met een nieuwe blik gekeken naar de aansluiting van de organisatie op de opdracht van het instituut. Op korte termijn resulteert dit een gewijzigde organisatorische inrichting per 1 januari 2021 en een herziening van het functieboek. Voor de lange termijn is uitdrukkelijk ingezet op ontwikkeling van de organisatie als een continue proces. Hiermee wordt de transformerende kracht die het instituut al langer naar buiten toe tentoonspreidt nu ook van toepassing op de interne organisatie. Centraal in de doorontwikkeling staan een duidelijke structuur, eenduidige en inclusieve aansturing, heldere, zo eenvoudig mogelijk processen en open communicatie.

Kengetallen van het personeelsbestand

Het Nieuwe Instituut werkt met een vaste kern van medewerkers. Bij kortlopende activiteiten en activiteiten waarvoor specifieke kennis en kunde is vereist, worden zij ondersteund door een flexibele schil. Een meer gerichte inzet van strategische personeelsplanning in 2020 maakt duidelijk welke medewerkers de organisatie nu en op de middellange termijn nodig heeft, en welke posities tot de strategische vaste formatie behoren of juist flexibel kunnen worden ingevuld om voldoende wendbaar te blijven. Voor een aantal functies is uitdrukkelijk gekozen voor een flexibele inzet en geen vast dienstverband om voldoende creativiteit en mogelijkheden voor (jong) talent te creëren. De jaarlijkse toetsing op strategische personeelsplanning heeft geleid tot een verder dalende verhouding vast/flex; gemiddeld ging het in 2020 om 68% dienstverbanden voor onbepaalde tijd en 32% voor bepaalde tijd.

Het aantal medewerkers in loondienst is gestabiliseerd en kent een omvang van gemiddeld 110 medewerkers. Van de medewerkers in loondienst is 11% werkzaam voor het project *Architectuur Dichterbij* dat een looptijd heeft van zes jaar. De medewerkers die voor dit project zijn geworven, werken in een tijdelijk dienstverband van maximaal drie jaar. Om continuïteit en voortgang te kunnen waarborgen is ervoor gekozen deze medewerkers in tijdelijke loondienst te nemen.

Verloop medewerkers 2019	Stand per 01-01-2020	Uit dienst/ einde opdracht	In dienst/ begin opdracht	Omzetting contract	Stand per 31-12-2020
Medewerkers vast dienstverband	67	-6	0	5	66
Medewerkers tijdelijk dienstverband	42	-8	17	-5	46
Totaal in dienstverband	109	-14	17	0	112
Stagiaires	3	-9	10	0	4
Freelancers incl. rondleiders	24	-18	26	0	32
Vrijwilligers	1	0	0	0	1
Uitzendkrachten	2	-2	0	0	0
Payroller Cafe	19	-19	0	0	0
Totaal flexkrachten	49	-48	36	0	37
Totaal	158	-62	53	0	149

Stagiairs

Het Nieuwe Instituut vindt het belangrijk om jongeren te betrekken. Per afdeling zijn er 2 stageplaatsen beschikbaar voor stagiairs die zich voor minimaal 3 dagen per week gedurende minimaal 3 maanden aan het instituut verbinden. Afdelingen die in 2020 gebruik hebben gemaakt van stagiairs: HR, Programma, Productie, Educatie, Commercie en Marketing en Research. Ook gedurende covid-19 is Het Nieuwe Instituut stageplaatsen blijven bieden aan studenten. Hun werkzaamheden hadden deels thuis en deels op locatie plaats.

Freelancers

Het Nieuwe Instituut werkt met freelancers voor specifieke opdrachten. Daarnaast worden freelancers eventueel ingezet bij vervanging van langduriger verzuim. Ook bij de werving en selectie van freelancers krijgen diversiteit en inclusie de nodige aandacht.

Vrijwilligers

In 2020 heeft het Nieuwe Instituut voor verschillende tentoonstellingen nauwelijks of geen gebruik gemaakt van vrijwilligers. Per tentoonstelling wordt bezien of dit wenselijk is. Momenteel is er één vrijwilliger betrokken bij het werk rond de Rijkscollectie.

Payrollers en uitzendkrachten

De pandemie heeft de bedrijfsvoering van Het Nieuwe Café volledig stil gelegd. Het gevolg was dat er daar afscheid is genomen van flexkrachten. Later in het jaar zijn de activiteiten binnen de horeca en catering aangepast aan de covid-19 maatregelen rond publieksopenstellingen. De inzet van uitzendkrachten is dit jaar beperkt gebleven.

Verzuim en duurzame inzetbaarheid

In 2020 is veel aandacht besteed aan het begeleiden van langdurig verzuim. Er zijn preventieve maatregelen genomen om frequent en langdurig verzuim te verminderen door geregelde en intensieve gesprekken, extra aandacht voor aansturing, aangepaste tijdelijke werkzaamheden en tijdige inschakeling van verzuimexperts. In 2020 heeft dit – ondanks de pandemie – geleid tot een daling van het ziekteverzuim.

Door de benoeming van een interne medewerker in de rol van Preventiemedewerker is de benodigde aandacht voor de Ri&E en het plan van aanpak belegd in de organisatie. Hiermee is extra zorg voor veiligheid en welzijn van alle medewerkers, stagiairs en flexkrachten werkend voor Het Nieuwe Instituut geborgd. Aandacht voor het voorkomen en terugdringen van het ziekteverzuim blijft hoog op de agenda staan.

Impact van wetgeving arbeidsmarkt in balans

In 2019 is aangegeven dat mogelijk een verschuiving zou plaatsvinden in kader van verloning; de impact van WAB zou betrekking hebben gehad op de flexkrachten van Het Nieuwe Café. De verschuiving heeft niet plaatsgehad omdat de covid-19 maatregelen de horeca bij Het Nieuwe Instituut

hebben stilgelegd. Begin 2020 is gestopt met de inhuur van desbetreffende flexkrachten.

Diversiteit en inclusie

Het stimuleren van diversiteit in brede zin (blikrichtingen, denkbeelden, cultuur, leeftijd, gender, seksuele voorkeur, geloof etc.) is voor Het Nieuwe Instituut een belangrijk thema. Daarom streeft het instituut naar een evenwichtig samengesteld personeelsbestand. De werving en selectieprocedure is erop gericht verschillende typen werknemers in dienst te nemen en door te laten groeien. Daartoe wordt bij het uitzetten van vacatures gericht gezocht naar kanalen die kunnen bijdragen aan een diverser bereik, bijvoorbeeld door samen te werken met een wervingsbureau als Colourful People en ook door andere vormen van werving toe te passen. Of het nu gaat om nieuwe omleiders, medewerkers of freelance toeleveranciers: telkens wordt gekeken hoe we nieuwe perspectieven aan het bestaande arsenaal van stemmen in het instituut kunnen toevoegen. Een divers personeelsbestand is immers de sleutel tot meer innovatie, flexibiliteit en een beter resultaat.

De verdeling naar leeftijdsgroepen gaf in 2020 het volgende beeld: (21-30 jr) 20%, (31-40 jr) 31%, (41-50 jr) 21% en (51 > jr) 28%. In de organisatie is de verhouding tussen mannen en vrouwen minder gelijk verdeeld: 31% man en 69% vrouw.

In 2020 heeft diversiteit aandacht dus onder meer aandacht gekregen in werving- en selectietrajecten door gericht andere wervingskanalen in te zetten. Uitgestroomde medewerkers zijn vervangen door medewerkers met verschillende culturele achtergronden en nationaliteiten.

ICT

Het feit dat thuiswerken vanaf maart voor vrijwel alle medewerkers de norm is geworden, heeft voor ICT een directe impact gehad op de inzet van mensen en middelen. Werken vanuit huis of andere locaties was altijd al mogelijk, maar de schaal waarop dit van de ene op de andere dag voor vrijwel de gehele organisatie gerealiseerd diende te worden, vereiste forse extra inzet. Met het opschalen en uitbreiden van de beveiligde toegangsmogelijkheden, de aanschaf van aanvullende mobiele hardware en ondersteuning op afstand is het gelukt om de capaciteit te verviervoudigen. Dat heeft ervoor gezorgd dat alle medewerkers die geen locatiegebonden, fysieke werkzaamheden uitvoeren hun werk vanuit huis konden doen.

Ondanks covid-19 is het gelukt diverse geplande automatiseringsprojecten uit te voeren. Zo onderging de infrastructuur van de financiële systemen een update. Alle vaste PC's zijn voorzien van een vernieuwd besturingssysteem. Voor de afdeling Erfgoed is de infrastructuur uitgebreid om de migratie van een nieuwe versie van het Collectiebeheersysteem mogelijk te maken. Daarmee zijn ook de voorwaarden geschapen om diverse projecten in het kader van *Architectuur Dichterbij* digitaal te ondersteunen.

Informatiebeveiliging

Er zijn geen beveiligingsincidenten geweest en de beschikbaarheid van de informatiesystemen was in 2020 wederom 100%, zonder verstoringen.

Algemene verordening gegevensbescherming (AVG)

In 2020 hebben zich geen incidenten voorgedaan die aan de Autoriteit Persoonsgegevens gemeld dienden te worden.

GEBOUWBEHEER

Informatieplicht Energiebesparing van de Rijksdienst voor Ondernemend Nederland

De planning van Gebouwbeheer en Technische Zaken is door de covid-19 maatregelen ernstig verstoord. Ten tijde van de sluiting van Het Nieuwe Instituut kwamen veel activiteiten stil te liggen. De sluiting gaf wel de kans om doorgaans lastig in te plannen onderhoudsactiviteiten, zoals het schilderen van trappen en vloeren, uit te voeren. Na verloop van tijd zijn operationele taken weer opgepakt, waaronder het assisteren bij het inrichten van anderhalvemeterinrichting in het instituut.

Het Meerjarenonderhoudsplan voor grootonderhoud is herijkt en aangevuld met activiteiten benoemd in de regeling Informatieplicht Energiebesparing van de Rijksdienst voor Ondernemend Nederland. Daarnaast is onder meer het gerenoveerde kunstwerk van Peter Struycken opgeleverd en werden er diverse aanbestedingen voorbereid, bijvoorbeeld rond de renovatie toegangscontrole en inbraakinstallatie en de renovatie CCTV. Voor de museumomgeving zijn streaming-faciliteiten gerealiseerd die de distributie ondersteunen van onze programma's en die van onze huurders.

In de komende jaren zullen de werkzaamheden die ten gevolge van de covid-19 maatregelen in 2020 kwamen stil te liggen alsnog worden uitgevoerd. Daarnaast is het project duurzaamheid in gang gezet met verschillende vormen van vooronderzoek, die in 2021 daadwerkelijk een aanvang zal nemen. Hierin worden installaties vervangen en uitgebreid zoals bijvoorbeeld zonnecollectoren.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Op verschillende plaatsen beschrijft dit verslag het belang van diversiteit en inclusie voor programmering, werkwijze, bezetting en bereik van Het Nieuwe Instituut. Deze focus is niet nieuw en al helemaal geen incident.

Het instituut wil actief bijdragen aan de culturele meerstemmigheid in Nederland. Deze ambitie ligt stevig verankerd in de gekozen positionering én in de op samenwerking gerichte werkwijze. Het instituut ondervraagt de dominante narratieven rond ontwerp op hun 'bias', laat diverse stemmen aan

het woord, en in een internationale context draagt het bijvoorbeeld bij aan de nieuwe conceptdefinitie van het museum (icom.museum/en/activities/standards-guidelines/museum-definition/). De thuisbasis in Rotterdam – een stad waar bijna de helft van de bewoners niet in Nederland geboren is of buitenlandse ouders heeft – nodigt uit tot een actieve rol in het stedelijke en regionale debat over culturele diversiteit en inclusie. Als knooppunt in een mondiaal transportsysteem is Rotterdam bovendien vanuit de notie van ecologische inclusie een uitdagende locatie.

Met lokale en (inter)nationale partners onderzoekt en implementeert het instituut nieuwe vormen van culturele samenwerking zonder zich deze toe te eigenen. Hierbij hanteert het twee leidraden. Enerzijds is dat de definitie van culturele diversiteit & inclusie uit de CDI, waarin de mens een centrale positie heeft. Maar daarnaast onderkent het instituut ook de betekenis van een ecologisch perspectief op diversiteit, waarbij de menselijke soort zich rekenschap geeft van de evenwaardige belangen van andere organismen – van planten en dieren tot microben. Inclusie betref dus niet alleen de bekende vier p's (personeel, publiek, programma, partners) maar ook een vijfde: planeet. Meerstemmigheid is leidend in het HR-beleid, het programma, de artistieke en inhoudelijke keuzes, de werkwijze en het materiaal-, energie- en watergebruik.

FAIR PRACTICE CODE

De doelstelling van Het Nieuwe Instituut is om als instituut voor ontwerpend Nederland betekenisvolle opdrachten te verstrekken aan zorgvuldig geselecteerde (digitale) kunstenaars, ontwerpers en architecten om zo van meerwaarde te zijn voor het ontwerpveld. Als opdrachtgever binnen de ontwerpsector en vanuit zijn opvattingen over 'goed opdrachtgeverschap' voelt Het Nieuwe Instituut zich verantwoordelijk voor de uitvoering van de Fair Practice Code. Die stimuleert de ontwerpsector immers tot kritisch nadenken over de duurzaamheid van opdrachtnemer- en opdrachtgeverschap. Daartoe maakt Het Nieuwe Instituut onder andere gebruik van de richtlijn kunstenaarshonoraria (<http://kunstenaarshonorarium.nl>) en houdt Het Nieuwe Instituut zich aan de Governance Code Cultuur (<https://www.cultuur-ondernemen.nl/governance>).

Het Nieuwe Instituut verstrekt opdrachten voor artistieke diensten volgens een vastgelegd aanbestedingsbeleid en artistiek addendum. Dit addendum beoogt de borging van het objectieve, transparante, non-discriminatoire en proportionele karakter van deze opdrachtverstrekkingen. Voor Het Nieuwe Instituut is goed artistiek en betekenisvol opdrachtgeverschap van primair belang.

Met een pluriform personeelsbestand legt de organisatie een verbinding tussen deze code en de code diversiteit en inclusie. Het ontwikkel- en opleidingsbeleid wordt jaarlijks gericht op aansluiting met de (creatieve) kennissamenleving, ontwerpsector, organisatie en individuele medewerkers.

RAAD VAN TOEZICHT

Raad van Bestuur, Raad van Toezicht en Managementteam van Het Nieuwe Instituut onderschrijven de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code. Bij de ontwikkeling van beleid worden de principes van de codes actief ingebed, hoewel moet worden opgemerkt dat operationalisering en vertaling van de principes naar de praktijk lang niet altijd eenvoudig is. Het overkoepelend principe van 'pas toe én leg uit' stimuleert de dialoog binnen Het Nieuwe Instituut over de wijze waarop de codes in de (processen van de) organisatie geborgd kunnen worden.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Good governance gaat het over het complete besturingsproces: beleid, uitvoering, toezicht en verantwoording. Goed bestuur en toezicht kenmerken zich in de eerste plaats door duidelijkheid over het besturingsmodel en de daarbij behorende verantwoordelijkheden. Uitgangspunten daarbij zijn integer en transparant handelen, met oog voor de belangen van alle stakeholders. De Governance Code Cultuur onderscheidt negen principes, waarvan de toepassing hier wordt toegelicht:

- 1) Governance: het Bestuur van Het Nieuwe Instituut kent en neemt verantwoordelijkheid voor het in acht nemen van de governance in de organisatie en doet hiervan verslag in dit jaarverslag dat ook op de website van Het Nieuwe Instituut wordt gepubliceerd.
- 2) Besturingsmodel: Het Nieuwe Instituut wordt conform de Governance Code Cultuur bestuurd door een Raad van Bestuur met twee statutair directeur-bestuurders middels het Raad-van-Toezicht-model. De keuze voor het Raad-van-Toezicht-model past bij de omvang van de organisatie, zowel qua grootte, formatie als begroting. De Raad van Bestuur wordt ondersteund door de bestuurssecretaris die tevens als secretaris van de Raad van Toezicht opereert. De bestuurssecretaris voert namens de Raad van Bestuur agendaoverleg ten behoeve van de overlegvergaderingen met de voorzitter en secretaris van de Ondernemingsraad. Het Nieuwe Instituut beschikt over een ondernemingsraad die conform de wet wordt geconsulteerd.
- 3) Bestuur: De Raad van Bestuur bestaat uit een Algemeen & Artistiek Directeur en een Zakelijk Directeur. De Algemeen & Artistiek Directeur is bestuursvoorzitter en in geval van een verschil van mening is de stem van de voorzitter doorslaggevend. Bij de vervulling van zijn taak richt de Raad van Bestuur zich naar het belang van de stichting en de bij de stichting betrokken personen. In de uitvoering van zijn taak als bestuur neemt de Raad van Bestuur toepasselijke wet- en regelgeving in acht.

- 4) Bezoldiging van directie en bestuur en hun rechtspositie: Het bezoldigingsbeleid van het bestuur moet passen bij het karakter van de instelling en overeenstemmen met de wettelijke voorschriften of subsidievoorwaarden. De beloning van de leden Raad van Bestuur van Het Nieuwe Instituut valt binnen de kaders van de Wet Normering Bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Het jaarverslag rapporteert over deze bezoldiging.
- 5) Taken van de Raad van Toezicht: De Raad van Toezicht heeft zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze in lijn met zijn statutaire opdracht vastgelegd in een reglement en handelt hiernaar. De Raad van Toezicht is werkgever van De Raad van Bestuursleden en heeft tot taak toe te zien op het beleid van de Raad van Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de stichting Het Nieuwe Instituut. Tevens staat hij de Raad van Bestuur met raad en advies terzijde. Bij de vervulling van zijn taak richt de Raad van Toezicht zich naar het belang van de stichting en de bij de stichting betrokken personen. In de uitvoering van zijn taak als toezichthouder neemt hij de bepalingen uit de statuten en de Governance Code Cultuur in acht. Besluiten en acties worden vastgelegd. De Raad van Toezicht reflecteert jaarlijks op zijn eigen functioneren.
- 6) Deskundigheid en samenstelling Raad van Toezicht: Bij werving en selectie voor de Raad van Toezicht wordt rekening gehouden met diversiteit, expertise en onafhankelijkheid van de leden.
- 7) Inzet en vergoeding van de leden van de Raad van Toezicht: Ieder lid van de Raad van Toezicht wordt geacht voldoende tijd te hebben voor de vervulling van zijn functie. De Raad van Toezicht heeft in 2019 de vacatievergoeding opnieuw vastgesteld op een niveau dat passend is bij het karakter van de organisatie, wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Hierover wordt melding gemaakt in de jaarrekening.
- 9) Onafhankelijkheid van de leden van de Raad van Toezicht en Bestuur: in het jaarverslag wordt melding gemaakt van nevenfuncties van de leden Raad van Bestuur en Raad van Toezicht.
- 9) Financieel verslag en risicobeheer: Het Nieuwe Instituut werkt met een planning en control cyclus ondersteund door een administratief handboek. Voor de uitvoering, monitoring, bijsturen en verantwoording wordt gewerkt met structurele werkoverleggen, een PJP-cyclus (HR) en regelmatige financiële rapportages.

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT EN RAAD VAN BESTUUR

Raad van Bestuur

GUUS BEUMER

- Voorzitter Raad van Bestuur, 1 november 2012–heden
- Algemeen Directeur-bestuurder, 1 november 2012–heden

JOSIEN PAULIDES

- Lid Raad van Bestuur, 15 maart 2019–heden
- Zakelijk Directeur-bestuurder, 15 maart 2019–heden
- Bestuurslid Stichting Museumpark Rotterdam, 15 maart 2019–heden
- Bestuurslid TG Nomen, september 2019–heden
- Gemeenteraadslid CDA, Gemeente Waalwijk, maart 2014– april 2019
- Penningmeester Blauw Gras, december 2011–heden
- Financieel en strategisch Adviseur Paulides BV, mei 2001–heden
- Lid commissie amateurkunst Provincie Noord-Brabant, juni 2018–heden
- Bestuurslid Double A, januari 2020–heden

Raad van Toezicht

JUDITH VAN KRANENDONK

- Voorzitter Raad van Toezicht, 1 oktober 2016–heden
- Voorzitter Remuneratiecommissie, 1 oktober 2016–heden
- Judith van Kranendonk Consultancy, Amsterdam (hoofdfunctie)
- Lid commissie Joodse Erfpachttegoeden, Gemeente Amsterdam, september 2017–heden
- Voorzitter RvT Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, oktober 2016–heden
- Lid RvT Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen, juli 2013–heden
- Voorzitter RvT CODART, Den Haag, januari 2013–heden
- Lid adviesraad Namen Herinneringskamp Westerbork, november 2012–heden
- Voorzitter RvT Opera Nijetrijne, Nijetrijne, juli 2012–heden
- Bestuurslid Pedagogiek ontwikkeling 0-7, september 2009–heden
- Bestuurslid CEPIG, 2016–heden

CASPAR VAN DER WOUDE

- Lid Raad van Toezicht, 15 juni 2017–heden
- Lid Remuneratiecommissie, 15 juni 2017–heden
- Voorzitter Auditcommissie, 15 juni 2017–heden
- Managing Directeur Agile Marketing Agency (hoofdfunctie)
- Voorzitter RvT Grafisch Lyceum Rotterdam, september 2020–heden
- Bestuurslid/penningmeester stichting shoot'n share, 2020–heden

JULIETTE BEKKERING

- Lid Raad van Toezicht, 1 juli 2017–heden
- Architect/directeur bij Juliette Bekkering Architecten (hoofdfunctie), 2020–heden
- Hoogleraar Architectural Design and Engineering, TU Eindhoven (hoofdfunctie)
- Lid adviescommissie Platform Rotterdam, 2011–heden

JETSE SPREY

- Lid Raad van Toezicht, 15 juni 2017–heden
- Lid Auditcommissie, 15 juni 2017–heden
- Advocaat en partner Versteeg Wigman Sprey Advocaten (hoofdfunctie)
- Chief Legal Officer Europechain, april 2019–heden
- Medeoprichter en aandeelhouder EOS.IO Group B.V., april 2018–heden
- Voorzitter Stichting Voor Je Buurt, januari 2015–heden
- Voorzitter Stichting M.G.V., 2005–heden
- Voorzitter Stichting Under The Blue Surface There Are Not Many People That Can Hear You, 2003–heden

WILJA JURG

- Lid Raad van Toezicht, 2 oktober 2019–heden
- Directeur-bestuurder Tetem kunstruimte (hoofdfunctie)
- Directeur Roombeek Cultuurpark educatiecluster, 2015–heden
- Adviseur Raad van Cultuur, december 2015–oktober 2020
- Directeur-eigenaar bureau Vormen, januari 2002–heden
- Amsterdams Fonds voor de Kunst adviescommissie BKFNA, december 2019–heden
- Voorzitter Raad van Toezicht, dEVENTer, september 2020–heden

Rooster van aftreden

Naam	Aanvang	1e termijn	2e termijn
J. van Kranendonk	01-10-2016	01-10-2020	01-10-2024
C. van der Woude	15-06-2017	15-06-2021	15-06-2025
J. D. Bekkering	01-07-2017	01-07-2021	01-07-2025
J. Sprey	15-06-2017	15-06-2021	15-06-2025
W. Jurg	01-10-2019	01-10-2023	01-10-2027

TERUGBLIK 2020 VANUIT DE RAAD VAN TOEZICHT

Gedurende het verslagjaar heeft de Raad van Toezicht zes keer vergaderd in aanwezigheid van de Raad van Bestuur. Bovendien heeft een extra overleg plaatsgehad over de maatregelen rond en de consequenties van covid-19. De Raad van Toezicht telde in 2020 vijf leden. Tijdens de bijeenkomsten is onder meer goedkeuring verleend aan de jaarrekening 2019 en aan de begroting 2021 met het daarbij behorende jaarplan. Daarnaast zijn de meerjarige opdrachten vanuit het Ministerie van OCW, *Architectuur Dichterbij* en *Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur* besproken en is de doorontwikkeling van de organisatie uitgebreid aan bod gekomen. Bij de zelfevaluatie van de Raad in november 2020 waren contactmomenten met de organisatie en een kritisch-reflectieve samenwerking als aandachtspunten voor 2021 benoemd.

De Raad van Toezicht is zich bewust van mogelijke vormen van belangenverstrengeling en jaarlijks worden dan ook doelbewust de verschillende nevenfuncties van leden van de Raden van Toezicht en Bestuur in het bestuursverslag geëxpliciteerd. De Raad van Toezicht bespreekt het onderwerp tevens actief binnen het eigen gremium en met de Raad van Bestuur. De beleidsontwikkeling vindt integraal plaats maar kent qua financiering twee onderdelen: de ondersteunende opdracht via de BIS-systematiek en de publiekstaken, behoud & beheer en huisvesting via de Erfgoedwet. In dit kader is tevens de meerjarenbegroting 2021–2024 besproken.

Ter voorbereiding van vergaderingen van de Raad van Toezicht is de auditcommissie aanvullend viermaal samengekomen met de Zakelijk Directeur en de Financial Controller. Aanvullend is er in december een vergadering met de auditcommissie geweest ten behoeve van de ontwikkelingen van het online platform. Tijdens deze bijeenkomsten is onder meer gesproken over de kwartaalrapportages, de begroting 2021, bankzaken, negatieve rente en consequenties hiervan, budgetverschuivingen, online diensten en de herziening van de MJOP.

Aanvullend op de reguliere vergaderingen met de Raad van Bestuur heeft de Raad van Toezicht twee keer met zowel het MT als de OR over de algemene zaken binnen Het Nieuwe Instituut gesproken op basis van een terug- en vooruitblik.

In april heeft er extra afstemming plaatsgevonden tussen de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur over de situatie rond covid-19. Tijdens deze vergadering zijn de financiële wijzigingen en consequenties besproken op basis van de beleidsmatige keuzes. Daarnaast heeft de Raad van Toezicht inzicht gekregen in de programmatische aanpassingen.

Gedurende het jaar zijn de beleids- en activiteitenplannen voor 2021–2024 ingediend bij het Ministerie van OCW en goedgekeurd. Vanaf 2021 zal de transitie naar erfgoedinstelling plaatshebben, en wordt Het Nieuwe Instituut gefinancierd vanuit zowel de Erfgoedwet en de BIS systematiek.

De Raad van Toezicht beoogt met de bestuurders een langetermijnrelatie aan te gaan, maar wel startend op basis van een jaarcontract met uitzicht op een vast dienstverband. De beloning van de bestuurders is gerelateerd aan kennis en ervaring. De Remuneratiecommissie heeft in 2020 evaluatiegesprekken gevoerd met beide bestuurders. In 2021 zal Guus Beumer, nu hij de pensioengerechtigde leeftijd nadert, aftreden als Algemeen en Artistiek Directeur. In 2020 is het wervingsprofiel door de Raad van Toezicht samengesteld en is het wervingsproces ingezet. In het Jaarverslag 2021 zal hier uitvoeriger bij worden stilgestaan. De Raad van Toezicht wil hier al zijn grote waardering uitspreken voor de wijze waarop Guus Beumer invulling heeft gegeven aan het artistiek directeurschap van Het Nieuwe Instituut. Mede dankzij zijn visie en toewijding is het gelukt een fusieorganisatie om te bouwen tot een werkelijk innovatieve culturele aanjager die de aandacht voor architectuur, design en digitale cultuur – en alle dwarsverbanden tussen deze disciplines – naar een hoger plan heeft weten te tillen.

Tot slot wil de Raad van Toezicht haar waardering uitspreken voor de inzet en betrokkenheid van de gehele organisatie gedurende het afgelopen jaar. Bijzondere appreciatie is er met name voor de creatieve wijze waarop het instituut nieuwe vormen heeft weten te geven aan de programmering in een jaar dat getekend was door covid-19. De Raad van Toezicht kijkt uit naar een innovatief 2021, waarin voor het instituut de derde beleidsperiode begint en Het Nieuwe Instituut zich als erfgoedinstelling zal positioneren.

JAARREKENING

Balans per 31 december 2020	111
Categoriale exploitatierekening	112
Personeel en vrijwilligers	114
Categoriale en functionele exploitatierekening 2020	115
Kasstroomoverzicht	118
Algemene toelichting	119
Toelichting op de balans per 31 december 2020	126
Toelichting op de categoriale exploitatierekening 2020	136
Begroting 2017–2020	148
Wet normering topinkomens (WNT)	150

BALANS PER 31 DECEMBER 2020

Na resultaatbestemming, bedragen in euro

ACTIVA		2020	2019
Vaste Activa			
I	Materiële vaste activa	3.552.717	3.777.161
	Totale vaste activ	3.552.717	3.777.161
Vlottende Activa			
II	Vorderingen	1.115.055	1.275.139
III	Liquide middelen	10.447.058	11.839.80
	Totale vlottende activa	11.562.113	13.114.946
TOTALE ACTIVA		15.114.830	16.892.107
PASSIVA			
Eigen Vermogen			
I	Algemene Reserve	877.815	394.238
II	Bestemmingsreserve	1.162.174	1.206.325
IIIa	Bestemmingsfonds OCW	0	383.657
IIIb	Bestemmingsfonds OCW AD	7.733.722	9.841.209
	Totale eigen vermogen	9.773.711	11.825.429
Voorzieningen			
IV	Groot onderhoud gebouwen en installaties	912.231	752.452
V	Overige voorzieningen	125.933	69.418
	Totale voorzieningen	1.038.164	821.870
VI	Langlopende schulden	2.070.000	2.210.000
VII	Kortlopende schulden	2.232.955	2.034.808
Totale Passiva		15.114.830	16.892.107

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING
OVER 2020

BATEN		Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Eigen inkomsten				
1	Kaartverkoop	94.879	322.000	285.679
2	Overige publieksinkomsten	14.737	84.500	31.628
3	Totaal Publieksinkomsten	109.616	406.500	317.308
4	Sponsorinkomsten	4.100	0	0
5	Overige directe inkomsten	187.891	383.000	330.266
6	Totaal overige directe inkomsten	191.991	383.000	330.266
7	Totaal Directe inkomsten	301.607	789.500	647.573
8	Indirecte inkomsten	119.025	500.000	448.142
9	Private middelen – particulieren incl. vriendenverenigingen	10.664	60.000	13.112
10	Private middelen – bedrijven	0	50.000	31.850
11	Private middelen – private fondsen	10.000	0	14.052
12	Private middelen – goede doelenloterijen	253.423	300.000	283.243
13	Totaal bijdragen uit private middelen	274.088	410.000	342.257
14	Totaal eigen inkomsten	694.720	1.699.500	1.437.972
Subsidies				
15	OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	6.304.940	5.723.413	6.133.234
16	OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting	614.841	571.985	604.873
17	OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer	2.788.934	2.438.201	2.647.461
18	OCW: Erfgoedwet, Architectuur Dichterbij	0	0	5.500.000
19	Totaal structureel OCW	9.708.715	8.733.599	14.885.568
20	Totaal structureel publieke subsidie overig	365.533	512.500	388.922
21	Totaal structurele subsidies	10.074.248	9.246.099	15.274.490
22	Incidentele publieke subsidies	373.929	0	807.364
23	Totaal subsidies	10.448.177	9.246.099	16.081.854
TOTALE BATEN		11.142.897	10.945.599	17.519.826

LASTEN		Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
1	Personeelslasten	7.622.754	5.515.324	7.462.866
2	Huisvestingslasten	895.927	810.705	832.034
3	Afschrijvingen	424.825	498.000	461.439
4	Overige lasten	4.260.098	4.023.284	4.602.712
TOTALE LASTEN		13.203.604	10.847.313	13.359.051
5	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-2.060.707	98.286	4.160.775
6	Saldo rentebaten / -lasten	-96.831	-98.286	-95.630
EXPLOITATIERESULTAAT		-2.157.538	0	4.065.145
Resultaatbestemming:				
Bestemmingsfonds OCW Architectuur Dichterbij		0	0	-5.500.000
Dekking Architectuur Dichterbij		2.107.487	0	1.158.791
Bestemmingsreserves		149.678	0	125.031
Genormaliseerd resultaat		99.627	0	-151.033
naar:				
Bestemmingsfonds OCW		-383.657	0	151.033
Algemene Reserve		284.030	0	0
		0	0	0

PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS

Realisatie 2020		Begroting 2020		Realisatie 2019	
€	fte	€	fte	€	fte
Specificatie personeelslasten					
Waarvan vast contract	4.151.076	58,4	3.858.368	58,0	3.934.265
Waarvan tijdelijk contract	1.965.898	34,6	1.265.253	20,6	1.881.015
Personeelslasten inhuur	1.325.627	14,1	287.984	4,4	1.490.581
Subtotaal	7.442.601	107,1	5.411.605	83,0	7.305.861
Waarvan overige personeelslasten	171.894		103.719		145.127
Waarvan stagiaires	8.259	2,7	0	0,0	11.878
Subtotaal	180.153	2,7	103.719	0,0	157.005
Personeelslasten	7.622.754	109,8	5.515.324	83,0	7.462.866
Vrijwilligers	aantal		aantal		aantal
Vrijwilligers: fte		0			1
Vrijwilligers: personen		1			13

CATEGORIALE EN FUNCTIONELE
EXPLOITATIEREKENING 2020

Bedragen in euro

BATEN	Werkelijk 2020	Publieks- activiteiten	Collectie- beheer	Architectuur Dichterbij	Algemeen Beheer
Kaartverkoop	94.879	78.369	16.510	0	0
Overige publieksinkomsten	14.737	9.952	4.785	0	-0
Totaal Publieksinkomsten	109.616	88.320	21.295	0	-0
Sponsorinkomsten	4.100	4.100	0	0	0
Overige directe inkomsten	187.891	204.530	-16.638	0	-0
Totaal overige directe inkomsten	191.991	208.630	-16.638	0	-0
Totaal Directe inkomsten	301.607	296.950	4.657	0	-0
Indirecte inkomsten	119.025	119.025	0	0	0
Private middelen – particulieren incl. vriendenverenigingen	10.664	10.664	0	0	0
Private middelen – bedrijven	0	0	0	0	0
Private middelen – private fondsen	10.000	0	10.000	0	0
Private middelen – goede doelenloterijen	253.423	253.423	0	0	0
Totaal bijdragen uit private middelen	274.088	264.088	10.000	0	0
Totaal eigen inkomsten	694.720	680.063	14.657	0	-0
OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	6.304.940	6.304.940	0	0	0
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting huisvesting	614.841	0	614.841	0	0
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer	2.788.934	0	2.788.934	0	0
OCW: Erfgoedwet, Architectuur Dichterbij	0	0	0	0	0
Totaal structureel OCW	9.708.715	6.304.940	3.403.775	0	0
Totaal structureel publieke subsidie overig	365.533	365.533	0	0	0
Totaal structurele subsidies	10.074.248	6.670.473	3.403.775	0	0
Incidentele publieke subsidies	373.929	339.993	33.935	0	-0
Totaal subsidies	10.448.177	7.010.467	3.437.710	0	-0
TOTALE BATEN	11.142.897	7.690.530	3.452.367	0	-0

LASTEN	Werkelijk 2020	Publieks- activiteiten	Collectie- beheer	Architectuur Dichterbij	Algemeen Beheer
Personeelslasten	7.622.754	4.692.604	2.005.666	924.484	0
Huisvestingslasten	895.927	591.940	303.987	0	0
Afschrijvingen	424.825	286.877	137.948	0	0
Overige lasten	4.260.098	2.433.381	643.715	1.183.002	0
TOTALE LASTEN	13.203.604	8.004.803	3.091.315	2.107.486	0
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-2.060.707	-314.273	361.052	-2.107.486	-0
Saldo rentebaten / -lasten	-96.831	-65.375	-31.456	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	-2.157.538	-379.647	329.596	-2.107.486	-0
Resultaatbestemming:					
Dekking Architectuur Dichterbij	2.107.487	0	0	2.107.487	0
Bestemmingsreserves	149.678	92.957	56.721	0	0
Genormaliseerd resultaat	99.627	-286.690	386.317	0	-0
naar:					
Bestemmingsfonds OCW	-383.657	-32.671	-350.986	0	0
Algemene Reserve	284.030	319.361	-35.331	0	0
	0	0	0	0	-0

Toelichting op de functionele indeling

Het Nieuwe Instituut verantwoordt de winst- en verliesrekening conform de in het *Handboek instellingen verantwoording 2017–2020* van het ministerie van OCW voorgeschreven categorieën Publieksactiviteiten, Collectiebeheer en Algemeen Beheer.

Om inzicht te bieden in de bestedingen van de extra Erfgoedwetsubsidie ontvangen voor *Architectuur Dichterbij* is na afstemming met OCW een extra categorie ‘Architectuur Dichterbij’ toegevoegd.

In lijn met vorig jaar en met het in januari 2020 vernieuwde *Handboek instellingen verantwoording 2017–2020* (pagina 46) wordt voor de verdeling van organisatie-brede lasten over de categorieën een verdeelsleutel gebruikt.

De verdeelsleutel betreft de organisatieonderdelen van Het Nieuwe Instituut die dienstbaar zijn aan zowel publieksactiviteiten als collectiebeheer: Raad van Bestuur, HR, Finance, Bedrijfsbureau, ICT, Facilitaire zaken, Commercie en Marketing en Educatie. De verdeelsleutel is vastgesteld op basis van de verhouding van de reguliere subsidies en staat weergegeven in onderstaande tabel. De projectsubsidie ICB wordt aangewend voor publieksactiviteiten.

Verdeelsleutel	Werkelijk 2020	Verdeling 2020	Verdeling 2019
Publieksactiviteiten			
OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	6.304.940		
Projectsubsidie – ICB	559.388		
	6.864.328	67,53%	67,38%
Collectiebeheer			
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer	2.685.934		
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting	614.841		
	3.300.775	32,47%	32,62%

Publieksactiviteiten
Onder publieksactiviteiten vallen de afdelingen die in het bijzonder uit de BIS-gelden worden gefinancierd: Programma, Business Development, Commercie en marketing, Productie, Hospitality, Agentschap, Research en Het Nieuwe Café.

Collectiebeheer
Naast collectiebeheer kent de afdeling Erfgoed als primaire taken: bibliotheek, Huis Sonneveld en het Open Maquette Depot. Architectuur Dichterbij is eveneens onderdeel van categorie collectiebeheer.
De afzonderlijke resultaten uit de verschillende subsidies zijn overeenkomstig verwerkt in de winstverdeling en zijn toegevoegd aan de betreffende reserves en fondsen in het eigen vermogen.

Algemene beheerskosten
Het instituut rekent baten en lasten die niet direct zijn toe te rekenen aan ofwel de publieksfunctie of de functie van collectiebeheer toe aan deze functies.
Door het gebruik van de verdeelsleutel worden er geen baten en lasten toegerekend aan de categorie ‘Algemeen Beheer’. Algemene beheerskosten betreffen met name de personeelslasten directie, Bedrijfsbureau (BB), HR en Finance. Deze zijn in onderstaande tabel weergegeven.

Algemene beheerskosten	Werkelijk 2020	Publieks- activiteiten	Collectie- beheer
HR, Finance, RvB en BB	1.336.942	902.815	434.127
Kantoorkosten bedrijfsbureau	123.575	83.448	40.127
Totaal Algemeen Beheer	1.460.517	986.263	474.254

KASSTROOMOVERZICHT

	2020	2019
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatieresultaat	-2.157.538	4.065.145
Afschrijvingen materiële vaste activa	424.825	461.439
Mutatie voorzieningen	216.294	67.955
Mutatie vorderingen	160.084	64.590
Mutatie kortlopende schulden	198.147	-174.724
Subtotaal	-1.158.188	4.484.406
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Materiële vaste activa/gebouw	-154.561	-100.486
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Aflossing uit langlopende schulden	-80.000	-80.000
Subtotaal	-80.000	-80.000
Mutatie liquide middelen	-1.392.749	4.303.920
Liquide middelen begin boekjaar	11.839.807	7.535.887
Liquide middelen einde boekjaar	10.447.058	11.839.807
Mutatie liquide middelen	-1.392.749	4.303.920

ALGEMENE TOELICHTING

Stichting Het Nieuwe Instituut is statutair gevestigd en kantoorhoudend te (3015 CB) Rotterdam aan het Museumpark 25 en geregistreerd bij de Kamer van Koophandel onder nummer 54584353.

De activiteiten van het instituut zijn het vergroten van de publieke waardering voor architectuur, vormgeving en nieuwe media en het versterken van de wisselwerking tussen die disciplines en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De stichting heeft de jaarrekening opgesteld volgens de wettelijke bepalingen en het *Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017–2020*. Deze jaarrekening bevat uitsluitend informatie over de rapporterende rechtspersoon.

De jaarrekening is opgesteld in euro. Voor de begroting zijn de bij het ministerie van OCW ingediende en goedgekeurde cijfers gehanteerd. De jaarrekening is opgemaakt op 17 maart 2021.

Het uitbreken van het Coronavirus en de preventieve maatregelen genomen door de overheid zorgen voor grote economische onzekerheid. Voor Het Nieuwe Instituut hebben de maatregelen nadelige invloed op de publieksinkomsten, de voortgang van werkzaamheden en de prestatiecijfers. Het ministerie van OCW heeft bevestigd dat voor 2020 coulant met de prestatiecijfers zal worden omgegaan. Het Nieuwe Instituut heeft ondanks de impact geen gebruik kunnen maken van steunmaatregelen gerelateerd aan Corona. De ontwikkelingen zijn op dit moment zeer onzeker en onderhevig aan veranderingen. Het bestuur is van mening dat Het Nieuwe Instituut door de wijze van financiering en de vermogenspositie de Coronacrisis kan doorstaan.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa in eigen gebruik worden gewaardeerd tegen de kostprijs (verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs), minus eventuele investeringsubsidies, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing cumulatieve bijzondere waardeverminderingen.

De materiële vaste activa worden lineair afgeschreven op basis van de geschatte economische levensduur rekening houdend met eventuele restwaarde.

De afschrijvingsduur luidt als volgt:

25 jaar	gebouw en educatiepaviljoen;
10 jaar	koelmachine en brandmeldinstallatie;
10 jaar	interne verbouwingen, maquette depot, inventarissen en fietsenstalling
5 jaar	overige materiële vaste activa hard- en software.

Indien de verwachting omtrent de afschrijvingsmethode, gebruiksduur en/of restwaarde in de loop van de tijd wijzigingen ondergaat, worden zij als een schattingswijziging verantwoord.

De kosten voor herstel en groot onderhoud worden ten laste van de voorziening groot onderhoud gebracht, gebaseerd op een in 2018 herzien meerjarenplan groot onderhoud.

Buiten gebruik gestelde materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de boekwaarde dan wel de lagere opbrengstwaarde.

Een materieel vast actief wordt niet langer in de balans opgenomen na vervreemding of wanneer geen toekomstige prestatie-eenheden van het gebruik of de vervreemding worden verwacht. Baten of lasten die voortvloeien uit desinvestering worden in de exploitatierekening verwerkt.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs minus de benodigde voorziening voor oninbaarheid.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kasgelden, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. De bij genoemde geldinstellingen aangehouden saldi zijn direct opeisbaar, eventueel met opoffering van rentebaten. De banktegoeden staan ter vrije beschikking van het instituut.

Bestemmingsreserves

Het bestuur heeft een deel van de bestemmingsreserves afgezonderd voor specifieke doelen. De beperkte bestedingsmogelijkheid van de bestemmingsreserve is door het bestuur bepaald, en betreft geen verplichting. Het bestuur kan deze beperking zelf opheffen.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen betreffen middelen die zijn verkregen met een door derden aangegeven specifieke bestemming.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op balansdatum bestaan, waarbij waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is in te schatten.

Groot onderhoud

De kosten voor herstel en groot onderhoud worden ten laste van de voorziening groot onderhoud gebracht. De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud van gebouwen wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks jaren, vastgesteld in een meerjarig onderhoudsplan. De voorziening wordt lineair opgebouwd. Het uitgevoerde groot onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht.

Jubilea

Voorziening voor toekomstige verplichtingen. Medewerkers die vijftientig of veertig jaar in dienst zijn, maken bij het bereiken van elk van deze jubilea aanspraak op een gratificatie. Deze voorziening betreft de contante waarde van de hiervoor ingeschatte toekomstige verplichtingen.

Langdurig zieken

De voorziening langdurig zieken is gevormd voor de verplichte loondoorbetaling gedurende de periode van ziekte of arbeidsongeschiktheid voor betreffende medewerkers inclusief eventuele (kosten samenhangende met de) transitievergoeding. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Langlopende schulden

Bij de eerste opname van langlopende schulden worden deze opgenomen tegen reële waarde verminderd met de direct daaraan toe te rekenen transactielasten. De langlopende schulden worden na de eerste waardering gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs volgens de effectieve-rentemethode. Winst of verlies worden in de exploitatierekening opgenomen zodra de verplichtingen niet langer op de balans worden opgenomen, alsmede via het amortisatieproces.

Investeringsubsidies voor het gebouw en het educatiepaviljoen zijn verantwoord onder de langlopende schulden met als subpost investerings-subsidie. Deze post valt vrij via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijn van de investering en wordt opgenomen onder de baten.

Kortlopende schulden

Bij de eerste opname van kortlopende schulden worden deze opgenomen tegen de reële waarde verminderd met de direct daaraan toe te rekenen transactielasten. De overige kortlopende schulden worden na de eerste verwerking

gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs volgende effectieve-rente-methode. Winst of verlies worden in de exploitatierekening opgenomen zodra de verplichtingen niet langer op de balans worden opgenomen, alsmede via het amortisatieproces.

Geamortiseerde kostprijs

De geamortiseerde kostprijs is het bedrag waarvoor een financieel actief of financiële verplichting bij de eerste verwerking in de balans wordt opgenomen of verminderd met aflossingen op de hoofdsom, vermeerderd of verminderd met de via de effectieve rente-methode bepaalde cumulatieve amortisatie van het verschil tussen dat eerste bedrag en het aflossingsbedrag en verminderd met eventuele afboekingen wegens bijzondere waardeverminderingen of oninbaarheid.

Reële waarde van financiële instrumenten

De reële waarde van een financieel instrument is het bedrag waarvoor een actief kan worden verhandeld of een passief kan worden afgewikkeld tussen ter zake goed geïnformeerde partijen, die tot een transactie bereid en van elkaar onafhankelijk zijn.

Derivaten en hedge-accounting

Stichting Het Nieuwe Instituut maakt gebruik van afgeleide financiële instrumenten, namelijk renteswaps ter afdekking van de gelopen risico's betreffende renteschommelingen op de hypothecaire lening. Het beleid van de stichting is om niet te handelen in financiële instrumenten. De stichting past kostprijs-hedge-accounting toe op basis van individuele documentatie per individuele hedge-relatie.

De stichting documenteert het volgende:

- Documentatie van de algemene hedge-strategie, hoe de hedge-relaties passen in de doelstellingen van risicobeheer en de verwachting aangaande de effectiviteit van deze hedge-relaties;
- Documentatie van de in het soort hedge-relatie betrokken hedge-instrumenten en afgedekte posities.
- De afdekkingen die aan deze strikte voorwaarden voor hedge-accounting voldoen, worden als volgt verantwoord.

De waardering van het derivaat is afhankelijk van de afgedekte post en is als volgt:

- Indien de afgedekte post tegen kostprijs in de balans wordt verwerkt, wordt ook het derivaat tegen kostprijs gewaardeerd;
- Zolang de afgedekte post in de kostprijs-hedge nog niet in de balans is verwerkt, wordt ook het hedge-instrument niet geherwaardeerd.
- Indien de afgedekte post een monetaire post in vreemde valuta betreft, wordt het derivaat – voor zover het valuta-elementen in zich heeft –

ook gewaardeerd tegen de contante koers op balansdatum. Indien het derivaat valuta-elementen in zich heeft, wordt het verschil tussen de contante koers die geldt op het moment van afsluiten van het derivaat en de termijankoers waartegen het derivaat zal worden afgewikkeld, verdeeld over de looptijd van het derivaat.

De resultaatbepaling is als volgt:

- Op elke balansdatum wordt bepaald of sprake is of is geweest van ineffectiviteit.
- Indien de kritische kenmerken van het hedge-instrument en van de afgedekte positie niet aan elkaar gelijk zijn of zijn geweest, is dit een indicatie dat de kostprijs hedge een ineffectief deel bevat. Het eventuele ineffectieve deel wordt bepaald door middel van de dollar offset methode.
- Indien en voor zover de ineffectiviteit per balansdatum op cumulatieve basis in een verlies resulteert, wordt de ineffectiviteit verwerkt in de exploitatierekening.
- Indien de afgedekte positie van een verwachte toekomstige transactie leidt tot een financieel actief of een financiële verplichting, worden de daarmee verbonden nog niet in het resultaat verwerkte winsten of verliezen verantwoord in de exploitatierekening in dezelfde periode(n) als waarin het verkregen actief of de aangegane verplichting het resultaat beïnvloedt.
- Indien wordt verwacht dat een (deel van een) verlies dat nog niet in de exploitatierekening is verwerkt, in de toekomst niet met een tegengestelde winst uit de afgedekte positie wordt gecompenseerd, dan wordt dit verlies direct in de exploitatierekening opgenomen.

Indien de afgedekte positie van een verwachte toekomstige transactie leidt tot de opname van een niet-financieel actief of een niet-financiële verplichting, of indien een verwachte toekomstige transactie betreffende een niet-financieel actief of een niet-financiële verplichting een bindende overeenkomst wordt waarvoor kostprijs-hedge-accounting wordt toegepast, worden de hiermee samenhangende nog niet in het resultaat verwerkte winsten en verliezen verantwoord in de exploitatierekening in dezelfde periode(n) als waarin het verworven actief of de aangegane verplichting het resultaat beïnvloedt. Tot het moment van verantwoording in de exploitatierekening worden eventueel gerealiseerde winsten of verliezen van hedge-instrumenten als overlopende posten op de balans opgenomen.

Kostprijs-hedge-accounting wordt beëindigd indien:

- Het hedge-instrument afloopt, wordt verkocht, beëindigd of uitgeoefend. Het cumulatieve gerealiseerde resultaat op het hedge-instrument dat nog niet in de exploitatierekening was verwerkt toen er sprake was van een effectieve hedge wordt afzonderlijk in de overlopende posten in de balans verwerkt tot de afgedekte transactie plaatsvindt.
- De hedge-relatie niet meer voldoet aan de criteria voor hedge accounting. Indien de afgedekte posities in de toekomst verwachte transactie betreft, verloopt de verwerking van de hedge-resultaten als volgt:

- Indien de verwachte transactie naar verwachting nog plaatsvindt wordt hedge accounting vanaf dat moment stopgezet. Het hiermee samenhangende cumulatieve resultaat op het hedge-instrument dat in de periode waarin de hedge effectief was buiten de exploitatierekening of off-balance was gehouden, blijft afhankelijk van de situatie off-balance of op de balans.
- Indien de verwachte transactie naar verwachting niet meer plaatsvindt wordt het hiermee samenhangende cumulatieve resultaat op het hedge-instrument dat in de periode waarin de hedge effectief was buiten de exploitatierekening of off-balance was gehouden, naar de exploitatierekening overgebracht.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Baten

Subsidieopbrengsten worden verantwoord in het jaar waarin het subsidiebedrag ontvangen is. Niet uitgegeven subsidies worden via de winstbestemming toegevoegd aan het eigen vermogen, met uitzondering van niet uitgegeven subsidiebedragen voor projecten die in afstemming met het ministerie van OCW verantwoord worden in de overlopende passiva.

Overige bijdragen zijn verwerkt in de periode waarin de activiteiten waarvoor deze zijn toegezegd, zijn uitgevoerd.

Overige inkomsten worden verwerkt in de periode waarop ze betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Pensioenen

Het Nieuwe Instituut is aangesloten bij de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Dit pensioenfonds is een bedrijfstakpensioenfonds met een toegezegde pensioenregeling (multi-employer defined benefit-regeling). Gezien het feit dat de pensioenregeling een multi-employer regeling betreft, is de pensioenregeling als een toegezegde bijdrage (defined contribution-regeling) verantwoord. Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake is van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies. De beleidsdekkingsgraad van pensioenfonds Zorg en Welzijn bedroeg ultimo 2020 92,6% (2019 99,2%).

Lasten

Lasten worden verwerkt in de periode waarop de lasten betrekking hebben. Eventueel te verwachten verliezen op 'overlopende projecten' worden voorzien in de periode waarin de verliezen worden vastgesteld.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

GRONDSLAGEN BIJ HET OPSTELLEN VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan drie maanden. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten. Transacties waarbij geen instroom of uitstroom van kasmiddelen plaatsvindt, waaronder financiële leasing, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen. De waarden van de gerelateerde activa en leaseverplichting zijn in de toelichting van balansposten verantwoord.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020

ACTIVA

I Materiële vaste activa	Gebouw	Maquette- depot	Educatie- paviljoen	Inventaris en inrichting	Andere vaste bedrijfs- middelen	Totaal
Stand per 1 januari 2020						
Aanschafwaarde	16.054.511	464.312	4.054.122	2.972.611	58.798	23.604.354
Cumulatieve afschrijvingen	-15.588.591	-464.312	-1.378.402	-2.337.090	-58.798	-19.827.193
Boekwaarde per 1 januari 2020	465.920	0	2.675.720	635.521	0	3.777.161
Mutaties in 2020						
Investeringen	0	0	0	200.381	0	200.381
Desinvesteringen aanschafwaarde	0	0	0	0	0	0
Desinvesteringen cum. afschrijvingen	0	0	0	0	0	0
Afschrijvingen	-52.014	0	-162.165	-210.646	0	-424.825
Totaal	-52.014	0	-162.165	-10.265	0	-224.444
Stand per 31 december 2020						
Aanschafwaarde	16.054.511	464.312	4.054.122	3.172.992	58.798	23.804.735
Cumulatieve afschrijvingen	-15.640.605	-464.312	-1.540.567	-2.547.736	-58.798	-20.252.018
Boekwaarde per 31 december 2020	413.906	0	2.513.555	625.256	0	3.552.717

De verzekerde waarde van het gebouw Museumpark is € 22.562.000, waarvan € 2.667.000 inventaris. De maquettes in het maquettedepot in een van de Schiehallen bij de Van Nelle Fabriek zijn verzekerd voor € 500.000.

De investeringen worden afgeschreven op basis van de volgende afschrijvingsduur:

25 jaar	gebouw en educatiepaviljoen;
10 jaar	koelmachine en brandmeldinstallatie;
10 jaar	interne verbouwingen, maquette depot, inventarissen en fietsenstalling;
5 jaar	overige materiële vaste activa hard- en software.

In 2019 is het gebouw Museumpark 25 (inclusief educatiepaviljoen) getaxeerd. De totale herbouwwaarde is door de taxateur beoordeeld op € 22.620.000.

In 2018 en 2019 worden investeringsuitgaven op basis van het hierover genomen bestuursbesluit via de winstbestemming gedoteerd aan de bestemmingsreserve. Afschrijvingslasten over die investeringen worden jaarlijks onttrokken aan de bestemmingsreserve. In 2020 wordt een bedrag van € 82.514 onttrokken aan de bestemmingsreserve, samen met de onttrekking van de afschrijvingslasten educatiepaviljoen ad. € 102.165.

In 2020 is besloten dat voor de afschrijving van de investeringen in dat jaar en latere jaren geen bestemmingsreserve meer zal worden gevormd.

De boekwaarde van (de verbouwing van) het maquettedepot en de andere vaste bedrijfsmiddelen bedraagt nul. Deze activa zijn nog steeds in gebruik.

Ter egalisatie van lasten van groot onderhoud aan het gebouw is een voorziening voor groot onderhoud gevormd.

II Vorderingen	2020	2019
Debiteuren	38.352	141.974
Belastingen (btw)	334.836	395.837
Overlopende activa		
Waarborgsommen	63.276	63.299
Vooruitontvangen kosten	252.344	242.500
Nog te ontvangen posten en overlopende activa	6.248	231.529
Subtotaal	321.867	537.328
Te ontvangen subsidies en bijdragen van derden		
St. Mondriaan Fonds	220.000	0
BankGiro Loterij	200.000	200.000
Subtotaal	420.000	200.000
Totaal vorderingen	1.115.055	1.275.139

III Liquide middelen	2020	2019
Banken	10.445.814	11.832.939
Kassen	1.243	6.868
Totaal liquide middelen	10.447.058	11.839.807

In 2018 heeft Het Nieuwe Instituut € 11.000.000 toegekend gekregen door het ministerie van OCW voor *Architectuur Dichterbij*, het restauratie- en digitaliseringsproject dat in de periode 2019–2024 wordt uitgevoerd. Van het subsidiebedrag is een bedrag van € 5.500.000 ontvangen in 2018 en een bedrag van € 5.500.000 in 2019.

Van het totale banksaldo is per 31 december 2020 in het kader van Schatkistbankieren een bedrag van € 10.350.198 ondergebracht bij het Ministerie van Financiën. Dit bedrag is direct opeisbaar met een daglimiet van € 1.000.000.

PASSIVA

I-III Eigen vermogen	Stand per 1-Jan-20	Resultaat- bestemming	Stand per 31-Dec-20
I Algemene reserve	394.238	483.577	877.815
II Bestemmingsreserve	1.206.325	-44.151	1.162.174
IIIa Bestemmingsfonds OCW	383.657	-383.657	0
IIIb Bestemmingsfonds OCW Architectuur Dichterbij	9.841.209	-2.107.487	7.733.722
	11.825.429	-2.051.719	9.773.710

Bestemmingsfonds OCW Architectuur Dichterbij

In opdracht van het ministerie van OCW is het Bestemmingsfonds OCW Architectuur Dichterbij gevormd. In dit bestemmingsfonds is de ontvangen subsidie van € 11.000.000 opgenomen. Het bestemmingsfonds dient ter dekking van de gemaakte kosten van *Architectuur Dichterbij*.

Bestemmingsreserve

Voor de investering educatiepaviljoen is een bestemmingreserve gevormd. Jaarlijks valt de afschrijvingslast ad. € 102.165 vrij uit dit deel van de bestemmingsreserves.

Voor de investeringen die zijn gedaan in 2018 en 2019 is een bestemmings-reserve gevormd. In 2020 is de afschrijvingslast van € 82.514 vrijgevallen uit dit deel van de bestemmingsreserves.

In 2020 is een bestemmingsreserve van € 10.000 gevormd voor de door-ontwikkeling van de organisatie. Dit bedrag is bestemd voor het ontwikkelen van een functieboek, waarvan de werkzaamheden in 2020 zijn gestart.

In 2020 is een bestemmingsreserve gevormd van € 25.000 voor de uitgave van Het Boek. Voorbereidingen van Het Boek zijn in 2020 gestart. De uitgave verschijnt in 2021.

Bestemmingsfonds OCW

Op basis van het herziene *Handboek instellingen verantwoording 2017–2020* wordt in het eigen vermogen geen onderscheid meer gemaakt tussen de bestemmingsfondsen OCW 2013-2016, OCW 2017–2020 en OCW Collectiebeheer. In 2020 is het saldo in de algemene reserve opgenomen.

IV Voorzieningen – Groot onderhoud	2020	2019
Stand per 1 januari	752.452	598.068
Toegevoegd	205.000	205.000
Besteed	-45.221	-50.616
Stand per 31 december	912.231	752.452

Op basis van het in 2016 door het ministerie van OCW goedgekeurde meerjarenplan groot onderhoud (MJOP) is de dotatie aan de voorziening groot onderhoud bepaald op jaarlijks € 205.000. In 2019 is het plan opnieuw herzien en vervolgens besproken met het ministerie van OCW. Op basis hiervan is de inschatting gewijzigd en verwacht het instituut in 2040 en 2041 een tekort. Daar dit geschatte tekort ver in de toekomst ligt en er de komende jaren nog voldoende herberekeningen zullen volgen, past het instituut in 2020 de dotatie aan de voorziening niet aan. Daarnaast is bij de herziening nog geen rekening gehouden met de impact van de energietransitie. In 2020 is een herziening van het MJOP in gang gezet, waarbij onder andere een interne conditiemeting heeft plaatsvonden die extern getoetst is en waarin de gevolgen van de energietransitie worden betrokken. In 2021 zal de herziening van het MJOP afgerond worden. In het MJOP wordt geen rekening gehouden met indexatie, in plaats daarvan wordt bij iedere herijking het prijspeil getoetst aan een referentiebestand van een externe partij.

De bestedingen 2020 zijn lager dan gebudgetteerd. Verwacht wordt dat de werkzaamheden in 2021 zullen worden uitgevoerd.

V Overige Voorzieningen	2020	2019
Jubilea		
Stand per 1 januari	30.723	41.455
Toegevoegd	3.552	2.580
Besteed	-1.860	-2.580
Vrijval		-10.732
Stand per 31 december	32.415	30.723
Langdurig zieken		
Stand per 1 januari	38.695	114.392
Toegevoegd	63.701	0
Besteed	-8.879	-9.496
Vrijval	-66.201	
Stand per 31 december	93.517	38.695
Totaal overige voorzieningen	125.932	69.418

Jubilea

Op basis van het jubileumgratificatiebeleid is een voorziening voor toekomstige verplichtingen opgenomen. Medewerkers die vijftientig of veertig jaar in dienst zijn, maken bij het bereiken van elk van deze jubilea aanspraak op een gratificatie. Deze voorziening betreft de contante waarde van de hiervoor ingeschatte toekomstige verplichtingen.

Langdurig zieken

De voorziening langdurig zieken is gevormd voor de verplichte loondoorbetaling gedurende de periode van ziekte of arbeidsongeschiktheid voor betreffende medewerkers inclusief eventuele (kosten samenhangende met de) transitievergoeding.

Van de in 2019 gevormde voorziening ten behoeve van verwachtte afvloeiingskosten is circa € 9.000 uitbetaald. De toevoeging is gebaseerd op de herberekening van de voorziening in 2020.

VI Langlopende schulden	2020	2019
Leningen		
Hypothecaire lening per 1 januari	1.220.000	1.300.000
Aflossing	-80.000	-80.000
Hypothecaire lening per 31 december	1.140.000	1.220.000
Educatiepaviljoen		
Stand per 1 januari	990.000	1.050.000
Vrijval	-60.000	-60.000
Stand mer 31 december	930.000	990.000
Totaal langlopende schulden > 1 jaar	2.070.000	2.210.000

ABN AMRO Bank N.V. – hypothecaire lening

In november 2006 is ten behoeve van de nieuwbouw van het educatiepaviljoen een hypothecaire lening verstrekt voor een bedrag van € 2.500.000. De bank heeft hiervoor het pandrecht voor het gebouw (Museumpark 25, 35 en Jongkindstraat 5), evenals de daaraan verbonden roerende zaken verworven.

In dit kader heeft Het Nieuwe Instituut (voorheen NAI) bij de ABN AMRO Bank N.V. een kredietovereenkomst afgesloten met een variabele rente voor € 2.000.000 (einddatum 1 januari 2036). De aflossing voor 2021 ad € 80.000 is onder de kortlopende schulden gerubriceerd. De schuld langer dan vijf jaar bedraagt € 740.000 met een variabele rentevoet, welke middels een interest rate swap is omgezet naar een vaste rente.

Investeringsubsidies

Voor de investering in het gebouw is in 1993 door het ministerie van OCW een subsidie toegekend van € 10.059.618. Het gebouw is volledig afgeschreven. De langlopende schuld investeringssubsidie is derhalve nihil.

Voor de investering in het educatiepaviljoen is door de gemeente Rotterdam in 2011 een subsidie toegekend van € 1.500.000. Deze post valt vrij via de exploitatierekening ter dekking van de afschrijvingskosten, gelijklopend aan de afschrijvingstermijn van de investering (25 jaar). De vrijval in 2020 bedraagt € 60.000.

VI Kortlopende schulden	2020	2019
Crediteuren	409.688	691.113
Belastingen & sociale lasten	195.950	182.383
Pensioenen	71.302	75.579
Kortlopende aflossingsverplichting Hypothecaire lening	80.000	80.000
Overlopende passiva		
Waarborgsommen	8.990	17.278
Te betalen personeelskosten	409.982	433.729
Te betalen kosten	198.569	234.839
Overige overlopende passiva	858.475	319.888
Subtotaal overlopende passiva	1.476.015	1.005.734
Totaal kortlopende schulden	2.232.955	2.034.809

Specificatie overige overlopende passiva	2020	2019
Biennale Venetie	216.884	170.000
Marktverruiming	115.058	34.440
Internationaal Bezoekers Programma	31.913	12.448
Subtotaal ICB	363.855	216.888
Study Centre	0	103.000
Subtotaal erfgoed	0	103.000
OCW vervanging dak	280.000	0
Subtotaal huisvesting	280.000	0
Metamorfoze	55.605	0
Landschapsarchieven	11.682	0
NDE Netwerk	22.350	0
Subtotaal collectiebeheer	89.636	0
Set Stage Screen	12.243	0
Venetie bijdrage Gemeente Amsterdam	63.518	0
IADD’19 inventarisatie archieven	10.098	0
Rotterdam for Real	28.410	0
Subtotaal Agentschap	114.269	0
Diverse bedragen	10.716	0
Totaal	858.475	319.888

De betreffende subsidiestromen worden toegelicht onder de baten.

Niet in de balans opgenomen rechten		
De rechten tot en met 2024 zijn het totaal van de door het ministerie van OCW toegezegde structurele subsidies 2021-2024 en de toegezegde Erfgoedsubsidie voor 2021.		
	Tot 1 jaar	2–5 jaar
BIS 2021–2024	1.717.127	5.151.381
ICB 2021–2024	370.758	1.112.274
Erfgoed – Collectiebeheer 2021–2024	2.685.934	0
Erfgoed Huisvesting 2021–2024	614.841	0
Publieksactiviteiten	5.353.917	16.061.751
Publieksactiviteiten aanvullend	17.500	0
	10.760.077	22.325.406

Onderstaande tabel geeft de opbouw van de toekomstige subsidierechten weer.

Opbouw toekomstige subsidierechten	2021	2022	2023	2024	Totaal
BIS 2021–2024	1.625.000	1.625.000	1.625.000	1.625.000	6.500.000
Loon- en prijsbijstelling 2019	43.875	43.875	43.875	43.875	175.500
Loon- en prijsbijstelling 2020	48.252	48.252	48.252	48.252	193.008
	1.717.127	1.717.127	1.717.127	1.717.127	6.868.508
Erfgoed – Collectiebeheer	2.685.934	0	0	0	2.685.934
Loon- en prijsbijstelling 2019	0	0	0	0	0
Loon- en prijsbijstelling 2020	0	0	0	0	0
	2.685.934	0	0	0	2.685.934
Erfgoed – Huisvesting	614.841	0	0	0	614.841
Loon- en prijsbijstelling 2019	0	0	0	0	0
Loon- en prijsbijstelling 2020	0	0	0	0	0
	614.841	0	0	0	614.841
Publieksactiviteiten	5.066.674	5.066.674	5.066.674	5.066.674	20.266.696
Loon- en prijsbijstelling 2019	136.800	136.800	136.800	136.800	547.200
Loon- en prijsbijstelling 2020	150.443	150.443	150.443	150.443	601.772
	5.353.917	5.353.917	5.353.917	5.353.917	21.415.668
Publieksactiviteiten aanvullend	17.500	0	0	0	17.500
Projectsubsidie – ICB OCW	263.500	263.500	263.500	263.500	1.054.000
Projectsubsidie – ICB BuZa	107.258	107.258	107.258	107.258	429.032
	370.758	370.758	370.758	370.758	1.483.032
	10.760.077	7.441.802	7.441.802	7.441.802	33.085.483

Voor de periode 2017-2020 heeft het ministerie van OCW in het kader van het Internationale Cultuurbeleid een projectsubsidie van € 2.050.000 verleend, waarvan € 350.000 door het ministerie van Buitenlandse Zaken voor het programma buitenlandse bezoekers.

Toekomstige rechten tot 1 jaar: € 10.760.077.
Toekomstige rechten 2 tot 5 jaar: € 22.325.406.

BankGiro Loterij
Voor de periode 2018-2022 is per jaar een bijdrage van € 200.000 toegezegd. De bedragen zijn inzetbaar voor grote presentaties.
Het Nieuwe Instituut ontvangt de jaarlijkse bijdrage in het begin van het daaropvolgende jaar.

Toekomstige rechten tot 1 jaar: € 200.000.
Toekomstige rechten 2 tot 5 jaar: € 200.000.

Eind 2020 zijn de volgende verplichtingen van toepassing.

Overige rechten en verplichtingen	Ingangs- datum huurcontract	Eind- datum huurcontract	tot 1 jaar	2–5 jaar	6–10 jaar
<i>Huur- en leaseverplichtingen</i>					
Huur Schiehal A, Open Maquette Depot	1/1/2009	12/31/2028	49.960	203.838	152.879
Huur printers en scanners- diverse looptijden	1/1/2016	9/1/2023	4.380	4.523	0
Onderhoudsverplichtingen	10/1/2018	10/1/2021	88.878	0	0
Abonnementen en verzekeringen	1/1/2021	12/31/2021	3.658	0	0
			146.876	208.361	152.879
<i>Toekomstige rechten</i>					
Verhuur van werkplek aan Archiprix	8/1/2015	n.v.t.	3.600	0	0
Doorbelasting medewerker aan Archiprix	8/1/2015	n.v.t.	18.282	0	0
Verhuur van boekwinkelruimte	1/1/2013	n.v.t.	15.747	31.494	0
Verhuur van Westkop	6/1/2019	5/30/2021	10.250	0	0
Verhuur vast/flex werkplekken Workspace	12/18/2017	divers	1.625	0	0
			49.504	31.494	0

Het contract voor de verhuur van de boekwinkelruimte is voor onbepaalde tijd. Vanuit voorzichtigheidsprincipe is gekozen voor presentatie van toekomstige rechten van maximaal 5 jaar.

Rente- en kasstroomrisico

Renterisico is het risico dat de reële waarde van toekomstige kasstromen van een financieel instrument fluctueert als gevolg van wijzigingen in marktrentetarieven.

In 2010 is conform de aangegane verplichting in de financieringsovereenkomst een Interest Rate Swap (IRS) contract gesloten met als ingangsdatum 1 januari 2011. Dit IRS-contract dekt volledig het renterisico van de stichting af en vormt daarmee een effectieve hedge. Er is derhalve geen sprake van een speculatief karakter. Het contract heeft een looptijd van 25 jaar.

De renteswap is aangegaan voor de periode 1 januari 2011 tot 1 januari 2035 voor een hoofdsom van € 2.000.000. De negatieve marktwaarde (MTM) van het Interest Swap contract per 31 december 2020 bedraagt € 476.878 (2019: € 489.226).

TOELICHTING OP DE CATEGORIALE
EXPLOITATIEREKENING 2020

Onderstaande tabellen geven inzicht in de opbouw van de baten en lasten, vergeleken met de resultaten van 2019 en met de begroting 2020. De begroting is onderdeel van de in 2016 opgestelde vierjarige begroting en het daaraan verbonden Beleidsplan 2017-2020 ingediend bij het ministerie van OCW. De in 2016 op hoofdlijnen opgestelde begroting voor 2020 wijkt als gevolg van actuele ontwikkelingen op enkele onderdelen af van de werkelijke cijfers. Toelichting zal daarom vooral gericht zijn op de vergelijkende cijfers uit 2019. Jaarlijks speelt Het Nieuwe Instituut binnen het afgesproken beleid in op de maatschappelijk relevante thema's binnen architectuur, design en digitale cultuur. Tijdens de beleidsperiode 2017–2020 wordt op de totale begroting gestuurd.

Tussentijdse afwijkingen ten opzichte van het jaarlijkse budget zijn vooralsnog geen indicatie voor het instituut dat niet voldaan wordt aan de met de subsidieverstrekker afgesproken meerjaren-doelstellingen. Het Nieuwe Instituut stelt hiervoor jaarlijks een eigen interne begroting op, waarin tevens rekening wordt gehouden met overlopende posten.

BATEN

3 Publieksinkomsten binnenland	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Entreegelden museum	74.567	306.200	225.631
Entreegelden Huis Sonneveld	16.510	47.893	60.048
Educatie	14.737	40.630	6.832
Rondleidingen en workshops	3.802	11.776	24.796
Totaal publieksinkomsten binnenland	109.616	406.500	317.307

Als gevolg van de verplichte sluiting in verband de uitbraak van het covid-virus zijn de publieksinkomsten in 2020 fors lager dan begroot en in vergelijking met 2019.

5 Overige directe inkomsten	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Commerciële verhuur/retail	82.793	300.485	221.556
Doorberekende personeelslasten	73.586	25.279	76.684
Doorberekende materiële beheerlasten	12.960	7.154	0
Fotowerk/scans erfgoed	6.693	21.464	17.616
Doorberekende lasten projecten en bruikleen	62.849	28.618	1.641
Verkoop stelling		0	12.769
	238.882	383.000	330.266
Naar overlopende passiva			
– Landschapsarchieven	-11.682	0	0
– Art on Display	-1.000	0	0
– Set Stage Screen	-12.243	0	0
– NDE	-22.350	0	0
– Architecture of Appropriation	-2.549	0	0
– Publicatie	-1.168	0	0
	-50.991	0	0
Totaal overige directe inkomsten	187.892	383.000	330.266

Ook voor de overige directe inkomsten geldt dat deze lager zijn dan begroot en in vergelijking met 2019 als gevolg van de Coronamaatregelen.

Een aantal geormerkte budgetten voor een bedrag van €51.000 zijn niet in 2020 besteed en naar de overlopende passiva geboekt. In 2021 zullen deze projecten worden afgerond.

Landschapsarchieven
Deze opdracht van OCW is gestart in 2020 en wordt afgerond voor 1 juni 2021.

Set Stage Screen
Set Stage Screen is onderdeel van Rotterdam for Real, maar belegd bij de afdeling Programma. *Set Stage Screen: a Situated Video Channel* stond gepland voor de periode 5 t/m 8 november 2020 en werd op het allerlaatste moment gecancelled in verband met aangescherpte covid-19-maatregelen. Twee locaties – Het Nieuwe Instituut en Pathé Schouwburgplein – moesten tijdelijk de deuren sluiten. Een vergunning voor een vertoning in de publieke ruimte ketste op het allerlaatste moment af en er werd opgeroepen zo min mogelijk te reizen. De intentie is het project tijdens Art Week Rotterdam 2021 alsnog te realiseren.

NDE Netwerk
Dit betreft digital preservation – leren preserveren dat in 2021 wordt afgerond.

8 Indirecte inkomsten	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Het Nieuwe Café	119.025	500.000	448.142
Totaal indirecte inkomsten	119.025	500.000	448.142

De inkomsten van Het Nieuwe Café zijn fors lager dan begroot en 2019. Uiteraard is deze daling voor een groot deel het gevolg van de verplichte sluiting van het instituut wegens Corona. Daarnaast is de organisatie van Het Nieuwe Café ontmanteld en in minimale vorm voortgezet, binnen de maatregelen die voor horeca gelden.

13 Totaal bijdragen uit private middelen	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Particulieren incl. vriendenverenigingen	10.664	60.000	13.112
Bedrijven	0	50.000	31.850
– Hivos, Thursday Night	0	0	14.052
– Vereniging Rembrandt Huis Sonneveld	10.000	0	0
Private fondsen	10.000	0	14.052
Bank Giro Loterij	253.423	300.000	283.243
Totaal bijdragen uit private middelen	274.088	410.000	342.257

Ten tijde van het opstellen van de begroting 2017–2020 was de verwachting dat de jaarlijkse bijdrage van de Bank Giro Loterij € 300.000 zou bedragen. Voor de periode 2018–2022 werd per jaar een bijdrage van € 200.000 toegezegd. De bedragen zijn inzetbaar voor grotere presentaties. Het Nieuwe Instituut ontvangt de jaarlijkse bijdrage in het begin van het daaropvolgende jaar.

Over 2020 ontvangt het instituut een bijdrage private middelen goede doelen loterijen van de Bank Giro Loterij van ruim € 253.000 (2019: € 283.000). Het gaat om de jaarlijkse bijdrage van € 200.000, plus inkomsten uit geoormerkte loten. Deze gelden zijn inzetbaar voor grotere presentaties.

19 Totaal structureel OCW	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
OCW: Regeling op het specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)			
Ontvangen subsidie	6.127.774	5.723.413	5.966.634
Uit overlopende passiva vorig jaar			5.500
Indexatie	177.166		161.100
	6.304.940	5.723.413	6.133.234
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting			
Ontvangen subsidie	604.873	571.985	591.412
Indexatie	9.968		13.461
	614.841	571.985	604.873
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer			
Ontvangen subsidie	2.610.461	2.438.201	2.541.832
Indexatie	75.473		68.629
	2.685.934	2.438.201	2.610.461
Uit overlopende passiva vorig jaar	103.000		140.000
Naar overlopende passiva			-103.000
	2.788.934	2.438.201	2.647.461
OCW: Project Architectuur Dichterbij			
Ontvangen subsidie		0	5.500.000
Totaal structureel OCW	9.708.715	8.733.599	14.885.568

Gedurende de subsidieperiode 2017–2020 zijn door het ministerie van OCW de culturele basisinfrastructuur subsidies (BIS) en Erfgoed subsidies beschikt exclusief mogelijke loon- en prijsbijstellingen. Het ministerie bepaalt de bijstellingen telkens gedurende het jaar en indien er gelden beschikbaar zijn, ontvangt Het Nieuwe Instituut deze in het vierde kwartaal. De ontvangen indexatie van 2020 is in het exploitatieresultaat verantwoord en in bovenstaande tabellen apart weergegeven. In de jaarlijkse begroting houdt het instituut vanuit het voorzichtigheidsbeginsel geen rekening met deze mogelijke subsidieverhoging.

De door OCW verstrekte subsidies mogen uitsluitend besteed worden aan het doel waarvoor zij worden verstrekt, de activiteiten die in het activiteitenplan en begroting staan die met de aanvraag is meegezonden. Andere subsidieverplichtingen betreffen aansluiting bij de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit.

20 Totaal structureel publieke subsidie overig	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Projectsubsidie – ICB			
– Biennale Venetië	225.000	225.000	225.000
– Marktverruiming	200.000	200.000	200.000
– Internationaal bezoekersprogramma	87.500	87.500	87.500
	512.500	512.500	512.500
Uit overlopende passiva vorig jaar			
– Biennale Venetië	170.000	0	0
– Marktverruiming	34.440	0	68.279
– Internationaal bezoekersprogramma	12.448	0	24.991
	216.888	0	93.270
Totale ICB subsidie	729.388	512.500	605.770
Naar overlopende passiva			
– Biennale Venetië	-216.884	0	-170.000
– Marktverruiming	-115.058	0	-34.400
– Internationaal bezoekersprogramma	-31.913	0	-12.448
	-363.855	0	-216.848
Totaal structureel publieke subsidie overig	365.533	512.500	388.922

Internationaal Cultuur Beleid middelen

Internationaal Cultuur Beleid middelen

Bij OCW is een verzoek ingediend voor het verlengen van de subsidietermijn met een jaar op 9 december 2020. De toestemming is verleend per brief op 22 januari 2021.

Architectuurbiënnale van Venetië

De organisatie van de Architectuurbiënnale van Venetië maakte in de zomer bekend dat het evenement verschoven zou worden naar 2021. Een groot deel van de voorbereidingskosten was toen al gemaakt.

De kosten die gemoeid zijn met de uitvoering van de presentatie in het paviljoen en bijvoorbeeld de communicatie waren nog niet gemaakt. Deze zijn deels in 2020 en zullen deels in 2021 plaatsvinden. Ook zal een deel van de voorbereidingen opnieuw moeten gebeuren.

Marktverruiming

Omdat festivals, beurzen en biënnales werden afgezegd of verplaatst, en reizen naar het buitenland vanaf maart 2020 niet meer mogelijk was, zijn ook hier middelen onbenut gebleven. Het betreft met name *De Reizende Academie*, een uitwisseling met Zuid-Afrika, de internationale representatie van de *New Material Award* en de opzet van een nieuwe internationale prijs. De verwachting is dat deze projecten alsnog in 2021 zullen plaatsvinden.

Internationaal Bezoekersprogramma

Vanaf begin maart kregen wij steeds meer afzeggingen van geplande bezoeken, zowel bezoeken gerelateerd aan ons eigen programma, als de verzoeken van ambassades en de Open Call-bezoekers bij andere culturele instellingen. Een deel van deze bezoeken is digitaal doorgegaan. Hiervoor hebben we de Open Call tijdelijk aangepast om te kunnen voorzien in tegemoetkoming van andere kosten. En in overleg met Benjamin van der Helm (OCW) is een deel van de middelen besteed aan de ontwikkeling van de digitale vergadertool *Enter* die uitwisseling mogelijk maakt zonder de privacy te schenden.

De door OCW verstrekte subsidies mogen uitsluitend besteed worden aan het doel waarvoor zij worden verstrekt, de activiteiten die in het activiteitenplan en begroting staan die met de aanvraag is meegezonden. Andere subsidie-verplichtingen betreffen aansluiting bij de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit.

Van de van het ministerie van OCW in 2020 ontvangen subsidiegelden zijn de niet uitgegeven bedragen verantwoord in de overlopende passiva. De in 2019 niet-bestede subsidiegelden zijn in 2020 toegevoegd aan de subsidiebaten.

22 Incidentele publieke subsidies	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Projectsubsidie Triënnele di Milano 2019	0	0	500.000
Mondriaanfonds, Prix de Rome	0	0	9.742
Koninklijke Bibliotheek, Subsidie Metamorfoze	70.058	0	21.523
Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Digital Preservations	0	0	31.925
Mondriaan Fonds, the Hoodie	0	0	12.600
Nederlands Consulaat, Automated Landscapes	0	0	2.000
Gemeente Rotterdam	100.000	0	125.000
Dotatie subsidies	60.000	0	60.000
Nederlands consulaat New York	0	0	12.051
Dutch Center for ICC (DCICC)	0	0	7.000
Universiteit van Amsterdam	0	0	5.000
OCW Vervanging dak	280.000	0	0
Dutch Culture	0	0	20.523
Stichting Bevordering van Volkskracht, Off the record	7.500	0	0
OCW IADD	150.000	0	0
Gemeente Amsterdam	150.000	0	0
	817.558	0	807.364
Naar overlopende passiva			
– Metamorfoze	-55.608	0	0
– OCW vervanging dak	-280.000	0	0
– Bijdrage Amsterdam Venetië	-63.518	0	0
– IADD '19 inventarisatie archieven	-10.098	0	0
– Internationalisering	-6.000	0	0
– Rotterdam for Real	-28.406	0	0
	-443.629	0	0
Totaal Incidentele publieke subsidies	373.929	0	807.364

De incidentele publieke subsidies zijn in 2020 vrijwel even hoog als die in 2019. Dit komt met name door een subsidie van OCW in verband met vervanging van het dak van de grote tentoonstellingszaal, waarmee in 2021 gestart zal worden.

Een aantal projecten is, mede door de gedwongen sluiting van het instituut, niet in 2020 uitgevoerd. De subsidie die hiermee gemoeid is, is overgeboekt naar de overlopende passiva.

Metamorfoze

Wegens covid-19 konden de werkzaamheden aan het project UPPA-MD, een onderzoek naar calqueerpapier, niet in 2020 worden afgerond. Afronding zal in 2021 plaatshebben.

Vervanging dak

Het Nieuwe Instituut ontving in 2020 een projectsubsidie van € 280.000 inzake vervanging van het dak van de grote tentoonstellingszaal. De werkzaamheden aan het dak zullen in 2021 aanvangen.

Venetië bijdrage gemeente Amsterdam

Gemeente Amsterdam draagt een bedrag van € 150.000 bij aan het parallel-programma bij het Nederlandse paviljoen. Caroline Nevejan, CSO van de gemeente, ontwikkelt dit programma, HNI beheert het budget en betaalt alle medewerkers aan dat programma. De verwachting in september was dat het hele bedrag in 2020 zou worden uitgegeven, maar vanwege covid en de vertragingen die dat met zich mee heeft gebracht, alsmede omdat de biënnale zelf werd uitgesteld, zal het resterende bedrag in 2021 worden uitgegeven.

Inventarisatie Archieven Design en Digitale Cultuur

Het Nieuwe Instituut ontving in 2020 een speciale subsidie van € 150.000 van het ministerie van OCW ter voorbereiding van de nieuwe netwerk-en platformfunctie die in 2021 van start zou gaan. Hiertoe werd in het najaar van 2019 een subsidie aanvraag gedaan.

Van dit budget is een bedrag van € 10.098 onbesteed gebleven.

Rotterdam for Real

Verzoek ingediend bij de afdeling Cultuur van de gemeente Rotterdam op 25 januari 2021 om subsidies van 2019 en 2020 in 2021 te mogen besteden. Informeel is toestemming gekregen, nog geen formeel bericht. In mei 2020 werd de bevestiging van uitstel voor de besteding van de middelen uit 2019 van de gemeente Rotterdam ontvangen.

Over 2019 (€ 85.000 subsidie) en 2020 (€ 100.000 subsidie) is in totaal een bedrag van € 39.755 onderbesteed. Dat is inclusief het bedrag dat is genoemd bij Set Stage Screen (€ 12.443). Omdat dit project inclusief het budget ervoor is belegd bij Programma staat het in dit overzicht apart vermeld. De onderbesteding is te wijten aan het schrappen van (fysieke) events die door covid-19 niet plaats konden hebben, waardoor er ook geen communicatie plaatsvond, geen verslaglegging enz nodig was. Daarnaast zorgde Corona ook voor tijdgebrek bij verschillende beoogde partners waardoor bepaalde projecten niet of pas later van start konden gaan.

I Personeelslasten	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Lonen en salarissen	4.834.311	3.724.324	4.644.521
Sociale lasten	817.342	580.000	765.404
Pensioenkosten	425.687	325.000	405.355
Overige personeelslasten	212.041	326.000	145.127
Personeelslasten inhuur	1.325.627	560.000	1.490.581
Personeelslasten stagiaires	7.746	0	11.878
Totaal personeelslasten	7.622.754	5.515.324	7.462.866

De personeelskosten zijn in 2020 licht gestegen ten opzicht van 2019. Het verschil ten opzichte van de begroting wordt veroorzaakt door extra tijdelijke mensen en inhuur voor *Architectuur Dichterbij*. Deze extra opdracht was ten tijde van het opstellen van de begroting nog niet bekend.

2 Huisvestingslasten	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Groot onderhoud	205.000	205.000	205.000
Energiekosten	224.226	240.000	209.686
Onderhoud	114.530	105.000	57.985
Schoonmaakkosten	154.214	130.000	159.116
OZB en heffingen	85.328	45.000	81.051
Overige huisvestingslasten	112.629	85.705	119.196
Totaal huisvestingslasten	895.927	810.705	832.034

De huisvestingskosten zijn in 2020 € 64.000 hoger dan in 2019 en € 85.000 dan begroot. Het verschil wordt vooral verklaard door hogere kosten van klein onderhoud.

3 Afschrijvingslasten	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Gebouw	52.015	52.000	52.014
Educatiepaviljoen	162.165	102.165	162.165
Inventaris en inrichting	210.645	343.835	247.260
Totaal afschrijvingen	424.825	498.000	461.439

Overige lasten	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
<i>Kantoorkosten</i>			
Algemene kosten	59.256	66.831	68.792
Raad van Toezicht	37.139	5.063	44.921
Externe adviezen	61.565	15.189	102.525
Accountants- en administratiekosten	57.311	35.440	107.497
Kantoorbenodigdheden	39.751	78.475	35.788
Telefoon/internet	77.170	27.340	111.202
Fotokopieerkosten	15.504	18.227	20.456
Automatiseringskosten	322.769	324.027	239.543
Totaal kantoorkosten	670.465	570.591	730.724
<i>Activiteiten</i>			
Erfgoed	399.455	880.988	440.826
Architectuur Dichterbij	1.183.002	0	639.449
Programma	1.086.262	998.664	1.369.167
Internationaal / Agentschap	464.243	850.116	712.271
Commercie & Marketing	185.833	435.352	313.130
Research	213.205	70.881	234.399
Het Nieuwe Cafe	57.632	216.693	162.746
	3.589.633	3.452.694	3.871.988
Totaal overige lasten	4.260.098	4.023.285	4.602.712

Bij de accountantskosten zijn inbegrepen de totale honoraria voor onderzoek van de jaarrekening 2020 (€ 40.000).

De overige lasten bestaan uit kantoorkosten en activiteitenlasten, inclusief *Architectuur Dichterbij*. Deze lasten zijn met 7,4% gedaald ten opzichte van 2019. De kosten van Educatie zijn opgenomen bij Programma.

De kosten van *Architectuur Dichterbij* zijn ten opzichte van 2019 conform verwachting fors gestegen. Deze kosten worden volledig gedekt door vrijval van de voor *Architectuur Dichterbij* gevormde bestemmingsreserve.

Vanwege de maatregelen ten gevolge van de pandemie zijn er met name voor Internationaal/Agentschap, Programma en Commercie & Marketing minder kosten gemaakt. Veel activiteiten zijn verplaatst naar 2021. Voor de subsidiegelden die in 2020 voor deze activiteiten bestemd waren is een reservering gevormd om de betreffende kosten in 2021 te kunnen dekken.

6 Saldo rentebaten/-lasten	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Rentebaten	42	0	306
Rentelasten	96.873	98.286	95.936
Saldo rentebaten/-lasten	-96.831	-98.286	-95.630

De rentelasten zijn in 2020 op begroot niveau. Doordat in 2020 een aanvang is gemaakt met schatkistbankieren hoeft geen rente te worden betaald over de banktegoeden.

Toelichting 2-jaarlijkse ICB-subsidie Biënnale Venetië	2019	2020	Totaal
Ontvangen subsidie	225.000	225.000	450.000
Overlopende passiva	0	170.000	170.000
	225.000	395.000	620.000
Personeelslasten	-42.000	-42.000	-84.000
Materiële lasten	-13.000	-136.116	-149.116
Overlopende passiva	-170.000	-216.884	-386.884
	0	0	0

Het Nieuwe Instituut ontvangt subsidie in het kader van het internationaal cultuurbeleid (ICB) voor de organisatie van de Nederlandse presentatie tijdens de tweejaarlijkse Architectuurbiënnale in Venetië. Gedurende de subsidieperiode van 2017–2020 betekent dit een jaarlijkse subsidie van € 225.000. In 2019 zijn de voorbereidingen voor de in 2020 te houden biënnale gestart. Wegens de Coronamaatregelen is deze biënnale uitgesteld naar 2021.

Toelichting Architectuur Dichterbij	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Verschil 2020
Houdbaar	1.525.119	1.235.196	-289.923
Bruikbaar	92.744	95.510	2.766
Zichtbaar	211.397	199.148	-12.249
Overig	278.227	275.424	-2.803
Totaal Architectuur Dichterbij	2.107.487	1.805.278	-302.209

Met name onder de pijler houdbaar (project ontwerptekeningen) zijn de kosten hoger uitgevallen dan begroot. Dat komt enerzijds doordat de kosten door marktpartijen voor restauratie en conservering van de ontwerptekeningen hoger liggen dan verwacht. Anderzijds waren in het oorspronkelijk programma-plan de eerste drie jaar te krap begroot met minder dan de helft van het totale budget voor *Architectuur Dichterbij*.

Architectuur Dichterbij – Aantallen	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Verschil 2020
Restaureren	Ontwerptekeningen	95.000	150.000
	Foto's	0	40.000
	Van Doesburg	197	70
Conserveren	Ontwerptekeningen	95.000	150.000
	Foto's	10.000	40.000
	Van Doesburg	197	70
Digitaliseren	Ontwerptekeningen	37.000	35.000
	Foto's	10.000	40.000
	Van Doesburg	204	0

De werkelijke KPI's liggen op een lager niveau dan was begroot. Hiervoor zijn meerdere verklaringen. Door de covid-regulering kon maar beperkt op locatie worden gewerkt. Hierdoor konden niet de noodzakelijke uren besteed worden aan registratie en voorbereiding van objecten ten behoeve van restaureren, conserveren en digitaliseren.

De tweede reden is dat 2019 en 2020 in het teken hebben gestaan van het opstarten van het programma, analyses, onderzoek, herijkingen, evaluaties en het optimaliseren van de werkprocessen. De verwachting is dat in de laatste drie jaar een efficiëncyslag gemaakt wordt en de verhouding KPI's en budget gunstiger wordt t.o.v. de eerste drie jaar.

Toelichting Het Nieuwe Café	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
Omzet	119.025	500.000	448.142
Personeelskosten	-63.679	-52.224	-63.085
Payrolling	-99.085	-250.000	-288.769
Grondstoffen	-57.632	-197.776	-162.747
Totaal Het Nieuwe Café	-101.371	0	-66.459

Door de gedwongen sluiting van Het Nieuwe Café en het feit dat veel kosten doorliepen sluit Het Nieuwe Café het jaar af met een negatief resultaat van € 101.000. In 2020 is Het Nieuwe Cafe ontmanteld en in minimale vorm binnen de huidige maatregelen voortgezet, zodat verder verlies is beperkt.

BEGROTING 2017–2020

De in 2016 bij OCW ingediende begroting behorende bij het Beleidsplan 2017–2020 is hieronder weergegeven.

Begroting 2017–2020 Baten	Begroting 2017	Begroting 2018	Begroting 2019	Begroting 2020
<i>Eigen inkomsten</i>				
Publieksinkomsten binnenland	314.500	345.167	375.833	406.500
Kaartverkoop	230.000	260.667	291.333	322.000
Overige publieksinkomsten	84.500	84.500	84.500	84.500
Totaal Publieksinkomsten	314.500	345.167	375.833	406.500
Sponsorinkomsten	0	0	0	0
Vergoeding coproducent	0	0	0	0
Overige directe inkomsten	210.000	267.666	325.333	383.000
Totaal overige directe inkomsten	210.000	267.666	325.333	383.000
Totaal Directe inkomsten	524.500	612.833	701.166	789.500
Indirecte inkomsten	500.000	500.000	500.000	500.000
Private middelen – particulieren incl. vriendenvereniging	25.000	36.667	48.333	60.000
Private middelen – bedrijven	50.000	50.000	50.000	50.000
Private middelen – goede doelenloterijen	300.000	300.000	300.000	300.000
Totaal bijdragen uit private middelen	375.000	386.667	398.333	410.000
Totaal eigen inkomsten	1.399.500	1.499.500	1.599.500	1.699.500
<i>Subsidies</i>				
Totaal structureel OCW (19)	8.733.599	8.733.599	8.733.599	8.733.599
OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	5.723.413	5.723.413	5.723.413	5.723.413
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting	571.985	571.985	571.985	571.985
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer	2.438.201	2.438.201	2.438.201	2.438.201
Totaal structureel Gemeente	0	100.000	50.000	0
Totaal structureel publieke subsidie overig	512.500	512.500	512.500	512.500
Totaal structurele subsidies	9.246.099	9.346.099	9.296.099	9.246.099
Incidentele publieke subsidies	150.000	0	0	0
Totaal subsidies	9.396.099	9.346.099	9.296.099	9.246.099
TOTALE BATEN	10.795.599	10.845.599	10.895.599	10.945.599

Lasten en resultaat	Begroting 2017	Begroting 2018	Begroting 2019	Begroting 2020
<i>Lasten</i>				
Personeelslasten	5.515.324	5.515.324	5.515.324	5.515.324
Huisvestingslasten	810.705	810.705	810.705	810.705
Afschrijvingen	498.000	498.000	498.000	498.000
Overige lasten	3.873.284	3.923.284	3.973.284	4.023.284
TOTALE LASTEN	10.697.313	10.747.313	10.797.313	10.847.313
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	98.286	98.286	98.286	98.286
Saldo rentebaten / -lasten	98.286	98.286	98.286	98.286
EXPLOITATIERESULTAAT	0	-0	0	0

BATEN

Op enkele onderdelen wijken de baten in deze vierjarige begroting significant af van de werkelijkheid. Zo is in de begroting geen rekening gehouden met de projectsubsidie van € 11.000.000 voor *Architectuur Dichterbij*, die op basis van het Programmaplan in een periode van zes jaar zal worden uitgegeven aan restauratie- en digitalisering van een deel van de Erfgoedcollectie. Daarnaast is met de BankGiro Loterij een bijdrage van € 200.000 voor vijf jaar overeengekomen.

LASTEN

Binnen de totale vierjarige begroting blijft het instituut sturen op het behalen van haar doelstellingen, waarbij voortdurend de actualiteit wordt opgezocht.

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

WNT-VERANTWOORDING

Per 1 januari 2013 is de Wet Normering Topinkomens (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Het Nieuwe Instituut van toepassing zijnde regelgeving: het algemene WNT-maximum.

De WNT is van toepassing op Stichting Het Nieuwe Instituut. Het bezoldigingsmaximum in 2020 is voor Het Nieuwe Instituut € 201.000, in 2019 was dat € 194.000. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Het instituut heeft een Raad van Toezicht. Besluiten worden genomen door de Raad van Bestuur of in voorkomend geval door de algemeen directeur.

Het Nieuwe Instituut werd tot 1 september 2018 geleid door een Raad van Bestuur, bestaande uit de Algemeen directeur en de directeur Business & Development. Na het vertrek van de directeur Business & Development kende het instituut één Algemeen directeur-bestuurder. Sinds medio maart 2019 heeft het instituut weer een tweekoppige Raad van Bestuur, met naast de Algemeen directeur ook een Zakelijk directeur.

In 2019 kwam het managementteam tweewekelijks bijeen. Dit team bestaat uit de managers van Erfgoed, Programma, Business Development Research, Agentschap, HR en Financiën.

In 2019 heeft de remuneratiecommissie de vacatiegelden van de leden van de Raad van Toezicht gewijzigd. Leden krijgen jaarlijks een vaste vergoeding van € 6.000 en de voorzitter ontvangt € 7.500.

VERANTWOORDINGSMODEL WNT 2020

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen

Gegevens 2020

bedragen x € 1	G. BEUMER	J. PAULIDES
Functiegegevens	Directeur	Zakelijk Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	131.289	98.587
Beloningen betaalbaar op termijn	12.620	10.730
Bezoldiging	143.909	109.317
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	201.000	201.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.
Totale bezoldiging	143.909	109.317
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.

Gegevens 2019

bedragen x € l	G. BEUMER	J. PAULIDES
Functiegegevens	Directeur	Zakelijk Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01 – 31/12	15/03 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1	1
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	131.290	69.818
Beloningen betaalbaar op termijn	12.463	8.297
Bezoldiging	143.753	78.115
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.000	155.200
Totale bezoldiging	143.753	78.115

 Toezichthoudende topfunctionarissen

Gegevens 2020

bedragen x € l	J. VAN KРАНENDONK	C. VAN DER WOUDE	J.D. BEKKERING	J. SPREY	W. JURG
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functie- vervulling in 2020	01/01–31/12	01/01–31/12	01/01–31/12	01/01–31/12	01/01–31/12
<i>Bezoldiging</i>					
Bezoldiging	7.500	6.000	6.000	6.000	6.000
Individueel toepasselijke bezol- digingsmaximum	30.150	20.100	20.100	20.100	20.100
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.

Gegevens 2019

bedragen x € l	J. VAN KРАНENDONK	C. VAN DER WOUDE	J.D. BEKKERING	J. SPREY	W. JURG
Aanvang en einde functie- vervulling in 2019	01/01–31/12	01/01–31/12	01/01–31/07	01/01–31/12	01/10–31/12
<i>Bezoldiging</i>					
Bezoldiging	7.500	6.000	3.500	6.000	1.500
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	29.100	19.400	11.268	19.400	4.890
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.

 Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan
 topfunctionarissen met of zonder dienstbetrekking

Niet van toepassing.

bedragen x € I	E. ALTHOFF
Functiegegevens	Zakelijk Directeur (interim)
Kalenderjaar	2020
Periode functievervulling in het kalenderjaar (aanvang – einde)	0709 – 3112
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	4
Omvang van het dienstverband in uren per kalenderjaar	491
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	
Maximum uurtarief in het kalenderjaar	€ 193
Maxima op basis van de normbedragen per maand	
Individueel toepasselijke maximum gehele periode kalendermaand I t/m I2	94.763
Bezoldiging (alle bedragen exclusief btw)	
Werkelijk uurtarief lager dan het maximum uurtarief?	Ja, namelijk € 115
Bezoldiging in de betreffende periode	56.465
Bezoldiging gehele periode kalendermaand I t/m I2	56.465
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Bezoldiging	56.465
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.

In 2019 was geen sprake van leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking.

OVERIGE GEGEVENS

ONDERTEKENING

De Raad van Toezicht van Stichting Het Nieuwe Instituut verklaart hierbij kennis genomen te hebben van de Jaarrekening, het Bestuursverslag en de Accountantsverklaring over het jaar 2020, en deze stukken te hebben goedgekeurd.

Tevens verklaart de Raad van Toezicht van Stichting Het Nieuwe Instituut op de hoogte te zijn van de Governance Code Cultuur, inclusief de principes voor het Raad van Toezicht-model, en hiernaar te handelen.

Was getekend,

Mevrouw J. van Kranendonk Voorzitter

Plaats Datum

De heer C. van der Woude

Plaats Datum

Mevrouw J.D. Bekkering

Plaats Datum

De heer J. Sprey

Plaats Datum

Mevrouw W. Jurg

Plaats Datum

RAAD VAN BESTUUR

De heer G.J. Beumer		Mevrouw C.J.P. Paulides	
Algemeen Directeur-Bestuurder		Zakelijk Directeur-Bestuurder	
Plaats	Datum	Plaats	Datum

CONTROLEVERKLARING



Watermanweg 80
Postbus 23123
3001 KC Rotterdam
T: 088 277 10 24
Egon.deProuw@mazars.nl

Controleverklaring
van de onafhankelijke accountant

Aan het Bestuur en Raad van Toezicht van
Stichting Het Nieuwe Instituut

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Het Nieuwe Instituut te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Nieuwe Instituut op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en met de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de exploitatierekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Mazars N.V. statutair gevestigd te Rotterdam (KvK Rotterdam nr. 24389296)

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, en het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020 en het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2020.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Nieuwe Instituut zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, onderdelen n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het verslag van de Raad van Toezicht;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 en met de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen.

De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020, het controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

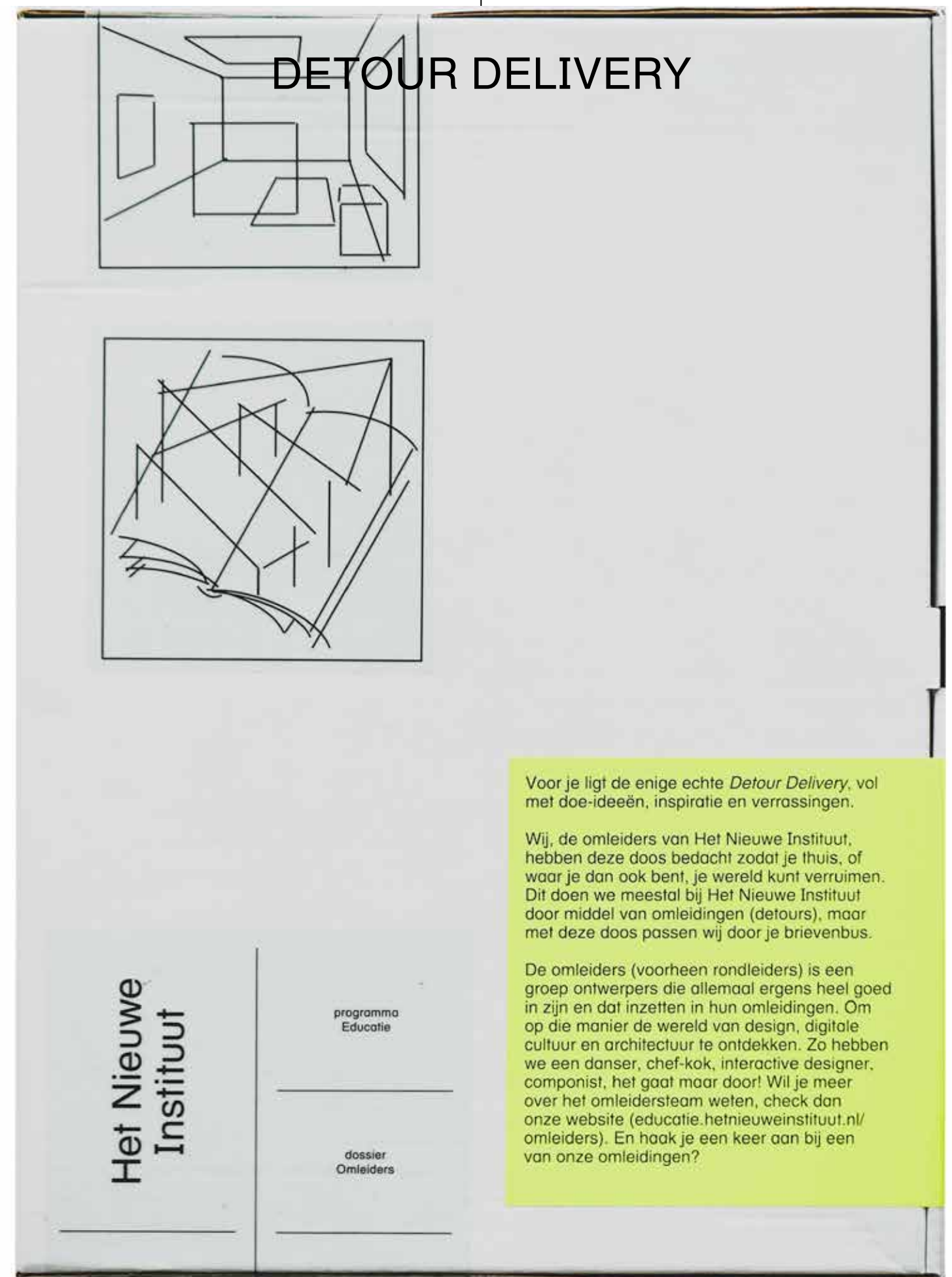
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Rotterdam, 29 maart 2021

Mazars N.V.

w.g. E. de Prouw MSc RA



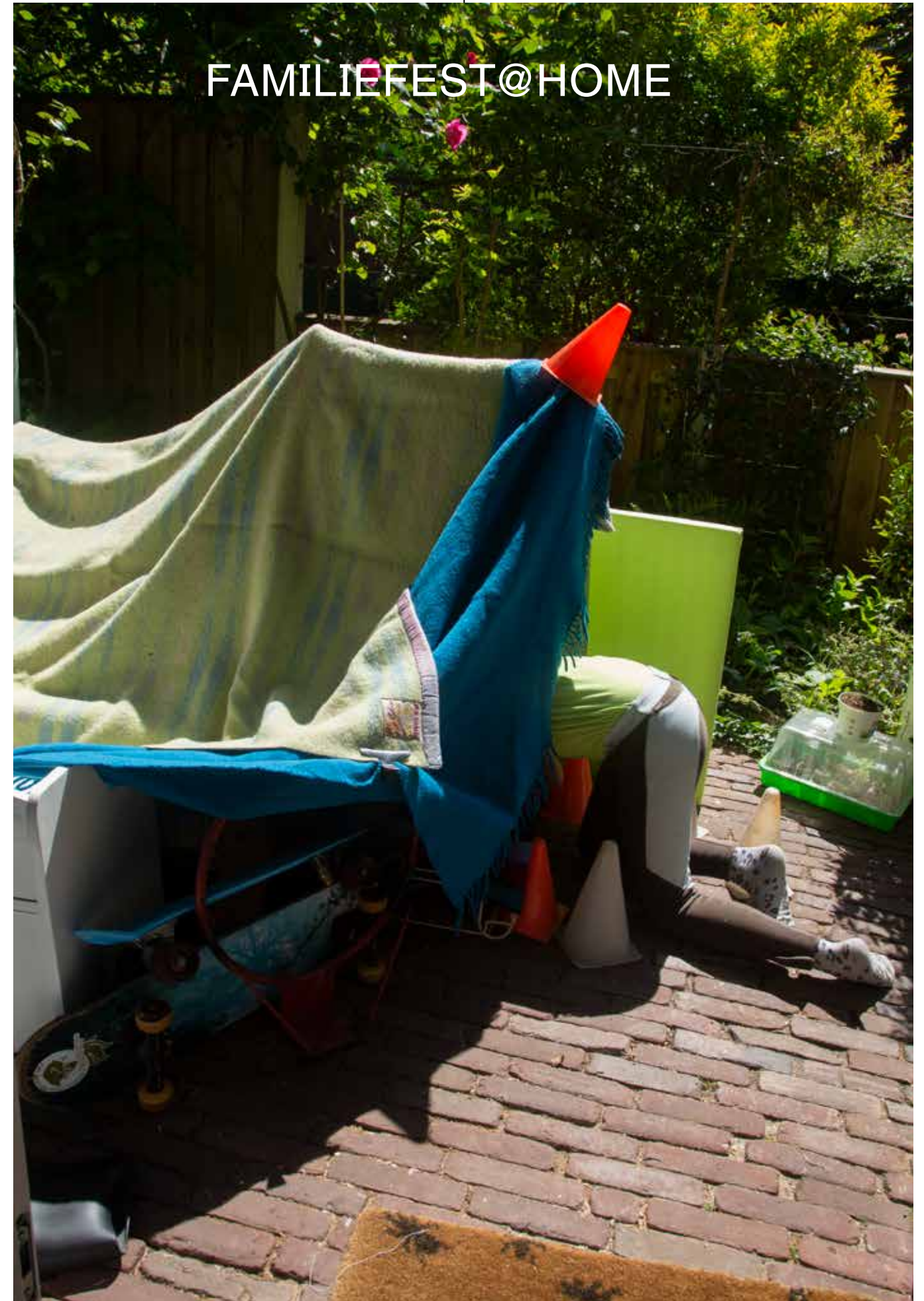
FAMILIEFEST



Elke schoolvakantie, met uitzondering van de zomervakantie, organiseert Het Nieuwe Instituut een FamilieFest. Een dag vol activiteiten voor de hele familie binnen één centraal thema. Vanwege Corona werd in de meivakantie een FamilieFest@home georganiseerd, met een programma dat deels digitaal was, en deels bestond uit activiteiten die kinderen thuis konden doen om zo hun eigen omgeving opnieuw te ontdekken.



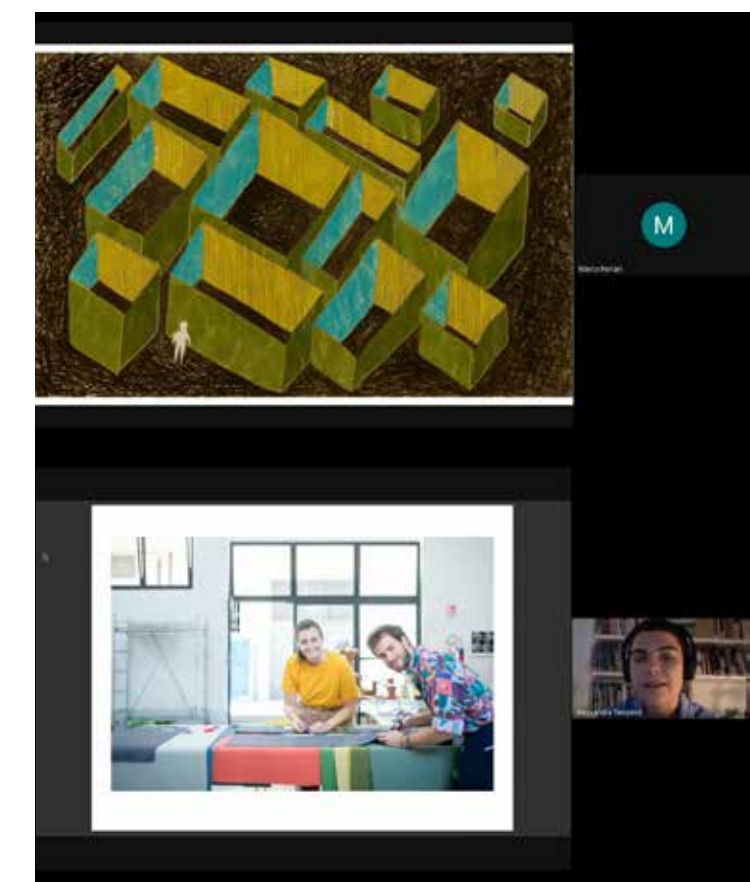
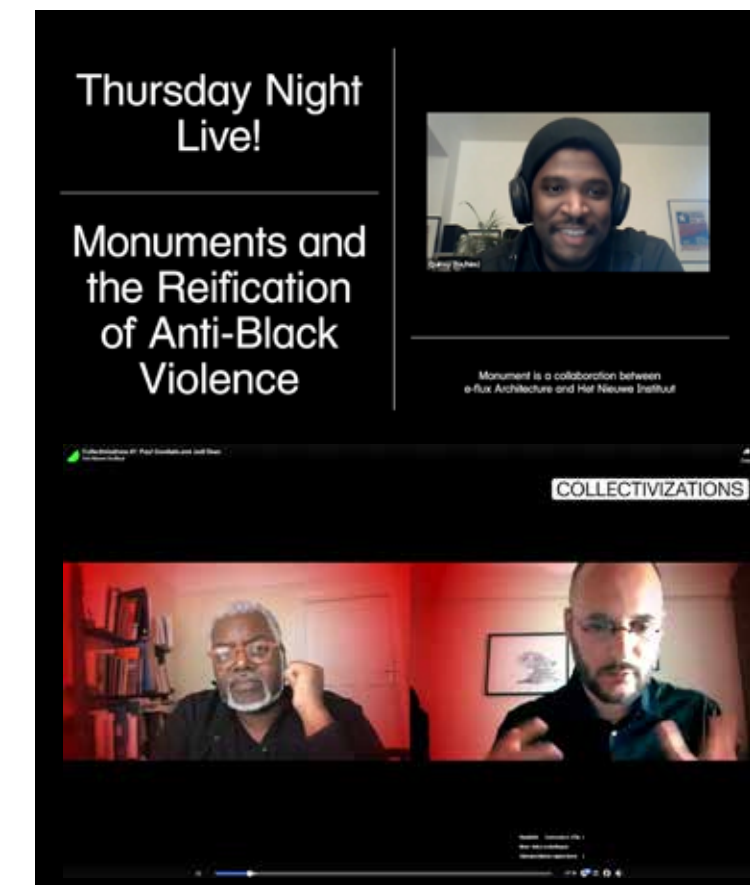
FAMILIEFEST@HOME



HET NIEUWE INSTITUUT ONLINE

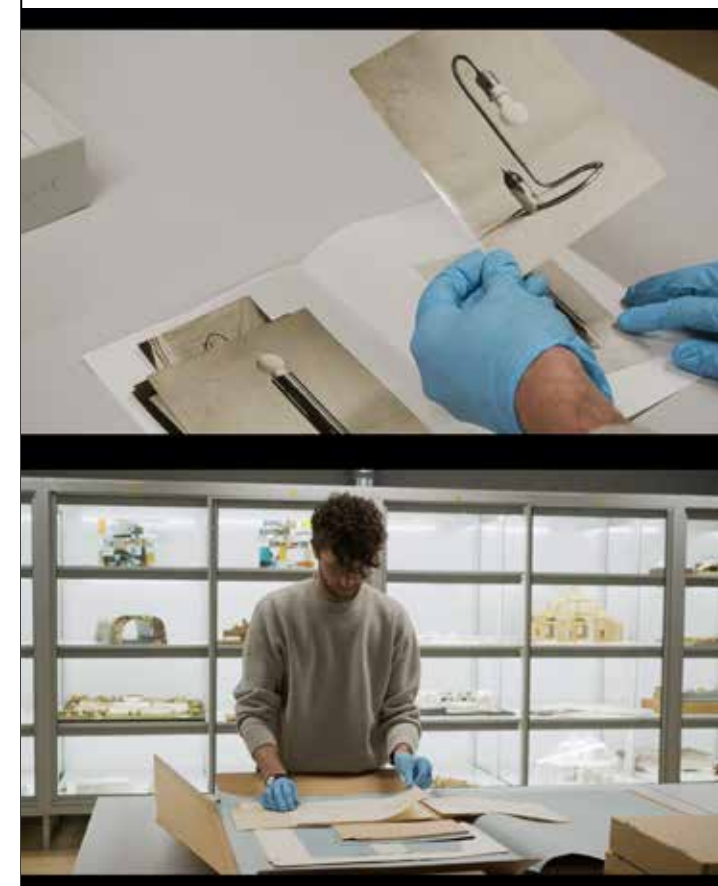


Het Nieuwe Instituut kent een hybride programma van online en offline activiteiten. De ontwikkeling van online activiteiten heeft in 2020 onder druk van de Coronacrisis een versnelling ondergaan. Het Nieuwe Instituut Online is hét platform waarop livestreams worden uitgezonden van lezingen, gesprekken, openingen en workshops.



NETWERK ARCHIEVEN DESIGN EN DIGITALE CULTUUR

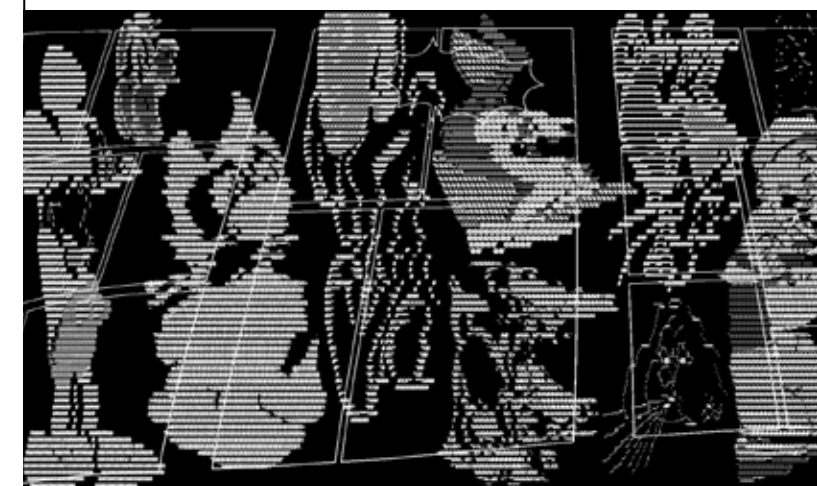
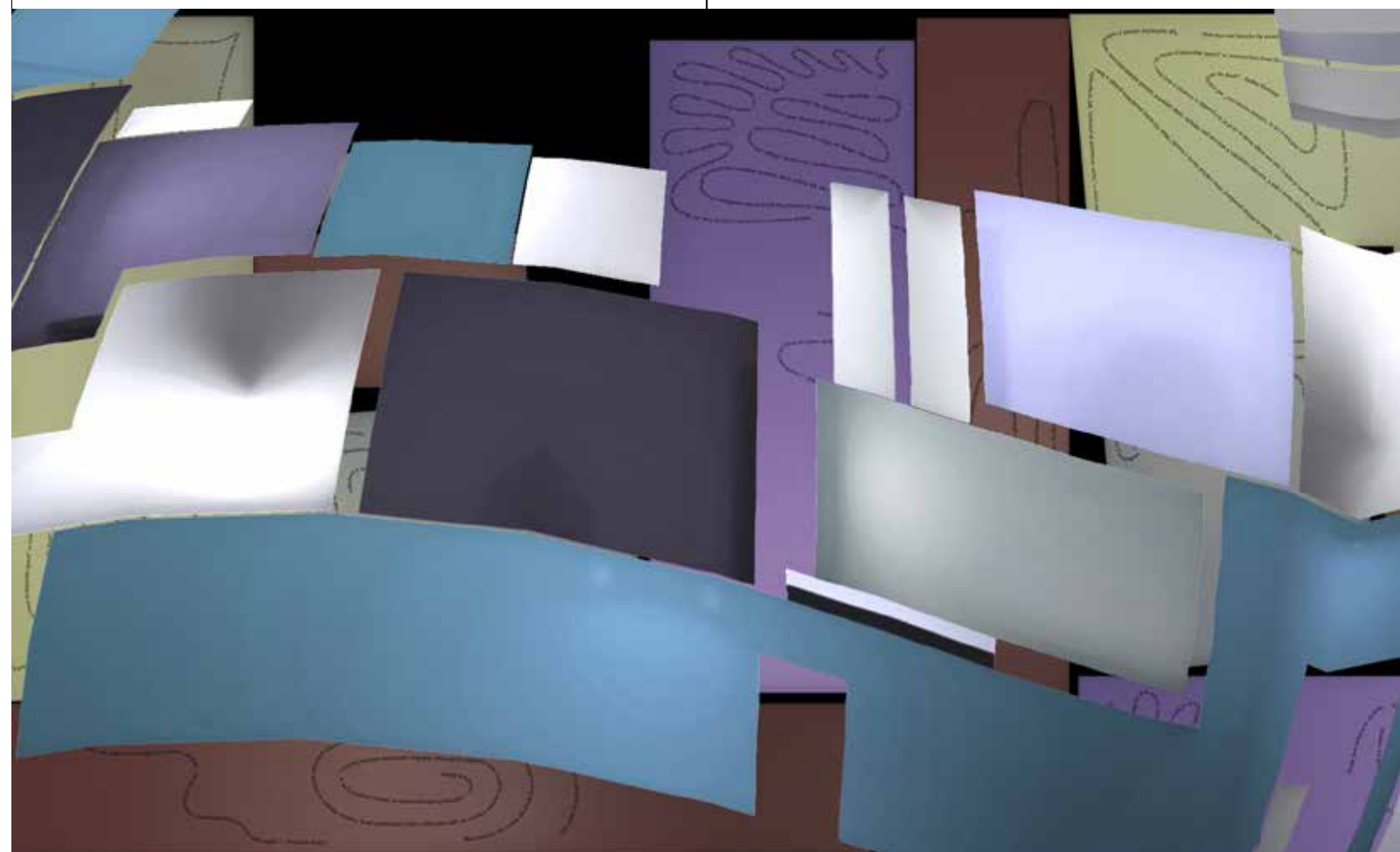
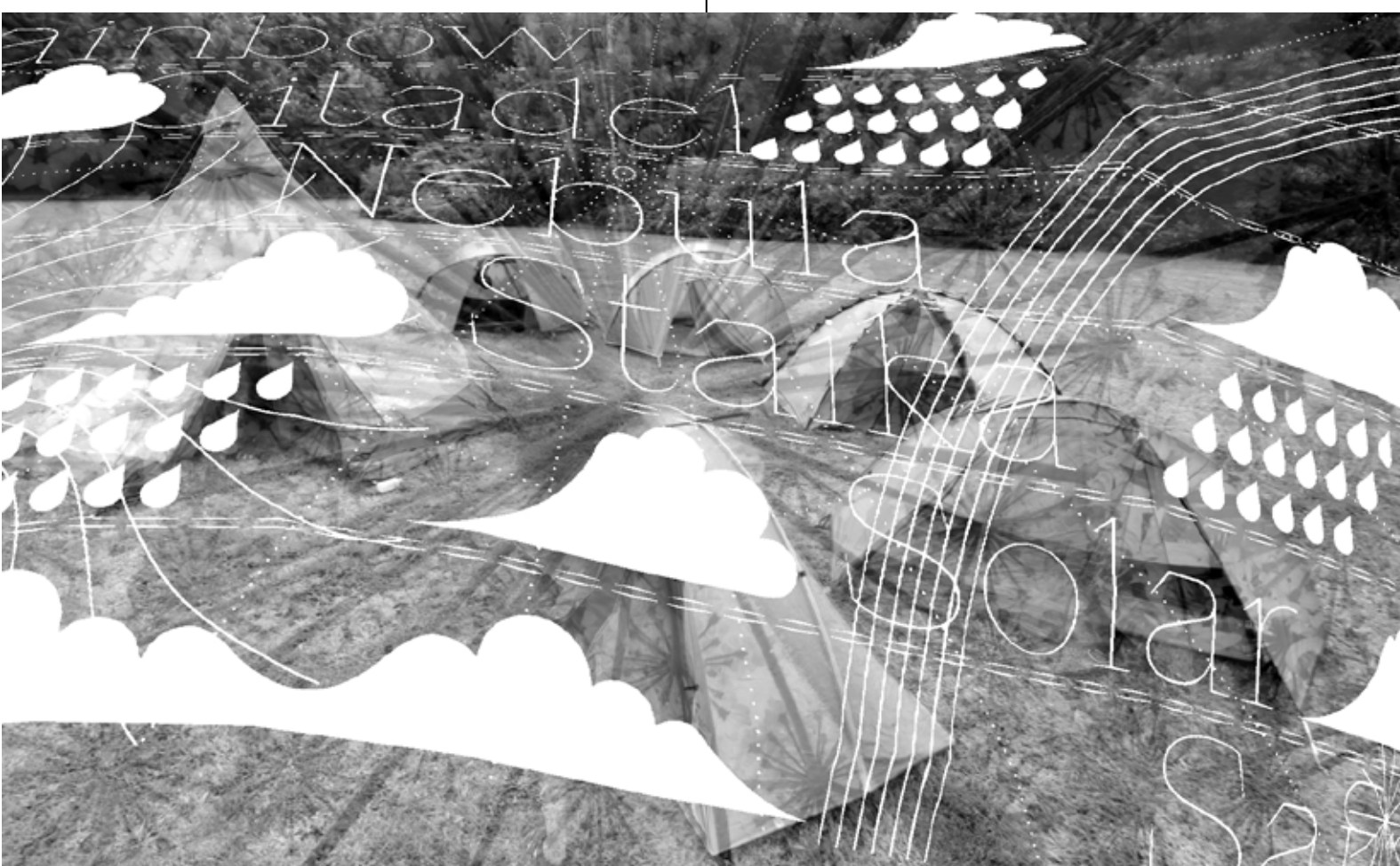
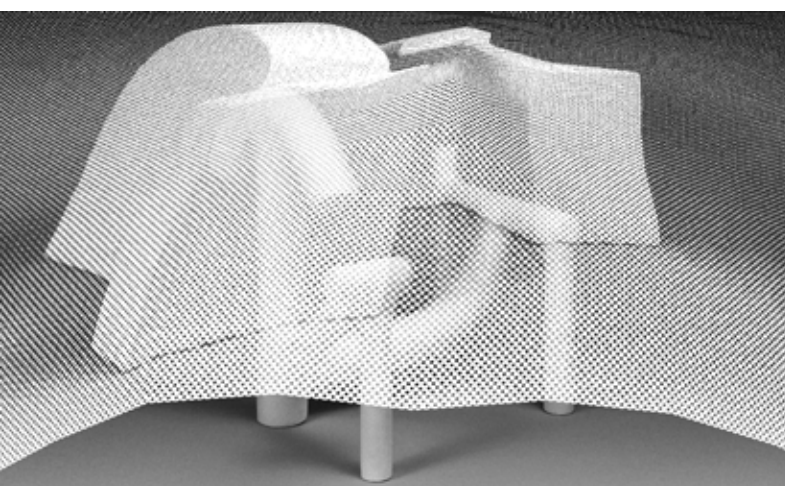
Het *Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur* is een door Het Nieuwe Instituut geïnitieerd samenwerkingsverband van erfgoedinstellingen, kennis- en onderzoeksinstituten en individuele archiefhouders dat werkt aan een fundament voor een archiefvoorziening op het gebied van design en digitale cultuur; domeinen waarop Nederland weliswaar een grote reputatie geniet maar die in hun verdere ontwikkeling nog altijd niet kunnen terugrijpen op een solide en centraal toegankelijk 'geheugen'. Beeld is afkomstig uit de film die gemaakt is ter gelegenheid van de officiële lancering van het netwerk.





WEBCOVERS

Tijdens de eerste Coronagolf in het voorjaar van 2020 nodigde Het Nieuwe Instituut elke week een andere ontwerper uit om op basis van een format van ontwerpstudio Moniker een interactieve cover te maken voor het Online web-magazine, naar aanleiding van de vraag: Wat houdt je nú bezig?



HERINRICHTING RESEARCH CENTRE

Het Study Centre transformeert tot Research Centre, een ruimte waar onderzoek, ontmoeting, inspiratie, samenwerking en uitwisseling van kennis centraal staan. De transformatie heeft fysiek gestalte gekregen door de herinrichting van de ruimte naar ontwerp van Sabine Marcelis. Het ontwerp gaat uit van hergebruik van het reeds aanwezige meubilair. Kenmerkend zijn het gebruik van resin elementen en van roodgekleurd glas in een van kleur verlopend patroon in de modulaire kastsystemen van USM.



COLOR SPRINKLERS

Geïnspireerd door de graffiti op de deuren en wanden van openbare toiletten, voorzag multidisciplinair kunstenaar Rutger de Vries de garderobe en toiletten van Het Nieuwe Instituut van een nieuwe verflaag door gebruik te maken van het sproeiersysteem en de techniek van *process painting*.



SEIZOENSINTERVENTIES

Voor het café en de entree van Het Nieuwe Instituut maakt kunstenaar Frank Bruggeman seizoens gerelateerde installaties en bloemstukken waarbij hij de scheidslijn onderzoekt tussen plantaardige cultuur en natuur, en speelt met typologische conventies.



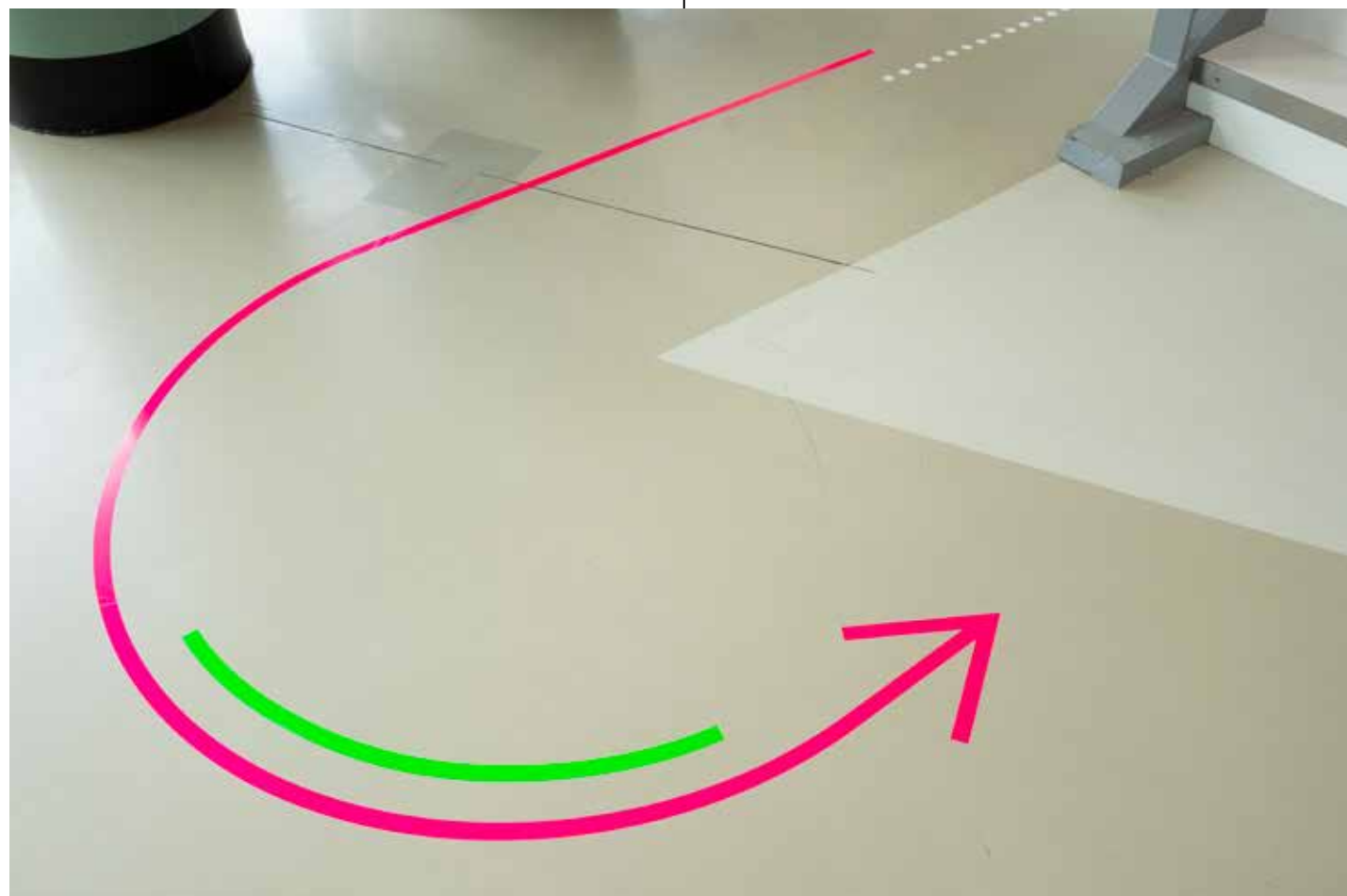


BEWEGWIJZERING

Ontwerpbureau 75B ontwierp voor Het Nieuwe Instituut een nieuwe routing op de vloer om gasten en medewerkers tijdens de Coronacrisis op gepaste afstand van elkaar door de foyer te leiden. Grafisch ontwerper Maureen Mooren ontwierp de tekstbordjes. De ruimte-scheidende installaties met planten zijn van de hand van kunstenaar en ontwerper Frank Bruggeman.







SAMENWERKINGEN

In 2020 heeft Het Nieuwe Instituut samengewerkt met de volgende inhoudelijke partners:

a.pass, Abner Preis, Adeola Enigbokan, Afaina de Jong, Afrikaanderwijk Coöperatie, AIR, Alexandre Furtado Melville, Alice Wong, Aliens in Green, Allard Pierson, Alonso Barros, Amal Alhaag, Amsterdam Museum, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Anabel Garcia-Kurland, Andre Bergs, Andrei Bocin Dumitriu, Angela Dimitrakaki, Angelica Falkeling, Anna Tirloe, Anne Hoogewoning, Archiprix, Architekturmuseum der Technischen Universität München, Ardeth Magazine, Armin Linke, Arna Mačkić, Arne Korsmo, Asha Capella, Ashley Röttjers, Athena Athanasiou, Atria, Aynouk Tan, Bafic (Edem) Hator, Barnard College, Barry Bergdoll, Bartlett, Bas van der Kruk, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Berend Brus, Boekman Stichting, Bogomir Doring, Broedplaats 010, Bruno Latour, Bureau 8080, Calouste Gulbenkian Museum, Cameron Hu, Carlos Nazareno, Caroline Nevejan, Casco, Cassie Thornton, Centraal Museum, Chabot Museum, Charl Landvreugd, Charlie Koolhaas, Chiara Stephenson, Concrete Blossom, Coni Ledesma, Cooper Union, Creative Holland, Creative Holland, Cristina Dorador, Dag van de Architectuur, Dan Hassler-Forest, Daniel Lopes, David Habets, De Appel, De Hollandsche Molen, De Kunsthal, De Westkop, Dean Bowen, Debra Solomon, Dele Adeyemo, DEN – Kennisinstituut

cultuur & digitalisering, Derek Otte, Design Academy Eindhoven, Design Museum Den Bosch, Die Neue Sammlung – The Design Museum, Digital Earth, Dima Srouji, Display Distribute, Donna Verheijden, DutchCulture, Dutch Design Week, Élisabeth Lebovici, Elizabeth A. Povinelli, Eneida Delgado Silva, Ensadlab, Erasmus Universiteit Rotterdam, Erik Peters, Erik Wong, Esmeralda Schipper, EYE Filmmuseum, Fazilet Mistikoglu, Feral Atlas Collective, Fiber Festival, Florian van Zandwijk, Fonds Kwadraat, Fonds voor Cultuurparticipatie, Françoise Vergès, Frank Bruggeman, Frank Stok, Frans Hooijkaas, Future Architecture Platform, Garnet Hertz, Geir Grung, Gemeente Rotterdam, Geo Wyeth, Georg Vrachliotis, Gijs Bakker, Giliam Spliethoff, Giovanni Maisto Ferreira, Godofredo Enes Pereira, Gert Staal, Grown George, Guy Königstein, Hande Paker, Hannah Dawn Henderson, Harvard University, Hasna El Maroudi, Hermes Iyale, Het Natuurhistorisch, HIVOS, Hodan Warsame, Horizon Europe, Huda Smitshuijzen AbiFarès, IHLIA LGBT+ Heritage, iLiana Fokianaki, Imagine-IC, Impakt, Inside Outside, International Film Festival Rotterdam, Istanbul Foundation for Culture and Arts IKS, Jacqueline Tellinga, James Stirling, Jan van Eyck Academie, Jane Da Mosto, Janilda Bartolomeu, Jatiwangi Art Factory, Jay Tan, Jeanne van Heeswijk, Jelena Barišić, Jessica de Abreu, Jessica van Halteren, Jodi Dean, Joëlle Hoogendoorn, Johannes Schwartz, John Palmesino, Johnny Pitts, Jólán van der Wiel, Jonas Staal, Jorge Otero-Pailos, Juan Arturo García, K. Schippers, Katayoun Arian, Kate Rich, Kevin Ochieng Okoth,

Khalid Amakran, Kim Dankoor, Kinoatelje Slovenië, Kirsten Algera, Koehorst in 't Veld, Koninklijke Academie Beeldende Kunsten, Koninklijke Bibliotheek, Kunstbende, Lada Hrsak, Lauri Faggioni, Leo van den Berg, Léon Kranenburg, Lidewij Tummers, LIMA, Lisa Weeda, Lithium Triangle Studio, Living the City, Lou Stoppard, Louis Kalff Instituut, Ludwig Maximilians-Universität, Lukáš Likavčan, Maarten Meij, Mabel O. Wilson, Machiel Spaan, Madeleine Steigenga, Madelon Vriesendorp, Malique Mohamud, MAMA, Manique Hendricks, Manuel Correa, Manuela Gonçalves Tavares, Marcel van den Berg, Marco Baravalle, Marco Ferrari, Marga Weimans, Marguerite van den Berg, Mario Klingemann, Martin Guinard-Terri, Martina Muzzi, Massachusetts Institute of Technology, Massih Hutak, Masterafdeling Experimental Publishing / XPub Willem de Kooning Academie, Mauritshuis, Melanin Kris, Mette Peters, Michel Langendijk, Mignon Nusteling, Miguel Peres dos Santos, Milena Ivkovic, Milica Tomić, Mingxin Li, Ministerie OCW, Ministerie van Economische Zaken en Klimaat, Moniker, MOTOVILA Centre for the Promotion of Cooperation in the Cultural and Creative Sectors, Municipality of Amsterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Museum Brandhorst, Museum De Lakenhal, Museum het Rembrandthuis, Museum of Architecture and Design, Museumnacht010, MuZine Creative Agency, MVRDV, NAI Booksellers, Nash Caldera, Natalia Papaeva, Natasa Petresin Bachelez, NDSM, Nederlands Filmfonds, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Neske Beks, Netwerk Digitaal Erfgoed,

New Radicalism festival / (A)wake, Nicolás Jaar, Nienke Huitinga, Njoki Ngumi/The Nest Collective, Nomaos, Nuno Miranda, Nynke Hieke Feenstra, O grupo inteiro, Oana Clitan, OBS het Landje, Odair Inocencio, Olle Lundin, Olu Taiwo, OMI, OSCAM, Otion, Otok Instituut Slovenië, Otolith Group, Oxana Timofeeva, Paolo Tavares, Paris Marx, Paul Goodwin, Paul Keller, Paulo Tavares, Penelope Curtis, Philip Powel, Philipp Oswalt, Pia Canales, Podcast festival, preHistorisch Dorp, Quinsy Gario, Quinten 'Quinna' Tilburg, RAAD, Rein Wolfs, Reinwardt Academie Amsterdam, Research Center for Material Culture, Research Centre for Material Culture, Resolve Collective, Rianne Schoonderbeek, Rijksdienst voor Ondernemend Nederland, Rijksmuseum, RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Robert Jan van Pelt, Robert Milne, Roland Humire, Rosi Braidotti, Rotterdam Festivals, Rotterdam Partners, Royal College of Art, Rozalie Hirs, Rutger de Vries, Safiq Nasution, Salomon Frasto, Samantha Coleridge, Sandra Rottenberg, Sarmen Beglarian, Saskia van Stein, Sean Leonard, SEE NL, Semm Capella, Seoul Biennial, Shahaila Winklaar, Shay Kreuger, Sheray Rozenstein, Sheree Lenting, Shertise Solano, Silvia Milano, Simone de Waart, Simone Zeefuik, Siva Vaidhyanathan, SKAR, Society of British Architecture Historians, Sonic Acts, Sophie Krier, Staatliche Graphische Sammlung München, State of Concept, Stefan Schäfer, Stefanie Hessler, Stephanie Afrifa, Steye Hallema, Stichting DOEN, Stiftung Pinakothek der Moderne, Stijl in de stad, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Strelka

Institute, Studio i Platform for inclusive culture, Studio Ossidiana, Sumayya Vally, Susana Caló, Susu Aliy, Swendeline Ersilia en Daniel Lopes, Tactical Media Files, Tahsin Karakas, Taipei Biennial, Tarona Leonora, Technische Universiteit Delft, Tega Brain, TextielMuseum, The Amsterdam Museum, The Black Archives, The Black Archives, The Empress, The Nest Collective, The Rodina, The Ummah Chroma, The Why Factory, Thonik, Tilting Axis, Tim Wes, Tings Chak, Universidad de San Sebastian, Universiteit van Amsterdam, Universiteit van Leiden, University of Bangkok, UrbanGuides, Utrechts Archief, V2_ Lab for the Unstable, Valentina Rozas-Krause, Van Abbemuseum, Vasyl Cherepanyn, Vijay Prashad, Vincent van Velsen, Waag, Warming Up festival, Wayne Modest, Wim Crouwel Instituut, Witte de With, Yaiza Hernández Velázquez, Yvonne van Ulden, Zone2Source

En vele anderen.

En de volgende ruimtelijk en grafische ontwerpers:

75B, Atelier Orlando, Austin Redman, Christine Alberts, Eric Roelen, Farida Sedoc, FormaFantasma, Goda Budvytyte, Harmen Liemburg, Ines Cox, Innavisions, Jan Sattler, Jeannette Slütter, Jo Taillieu, Joop Schroën, Yungmyung Lee, Jungeun Lee, Karl Nawrot, Katrin Bombe, Koehorst in 't Veld, Koos Breen, Larissa Mantel, Lauri Faggioni, Line Arngaard Sorensen, Luca Napoli, Marius Schwarz, Maud Vervenne, Meeusontwerpt, Miguel Hervas Gomez, Moniker, MonoRhetoriek, Moriz Oberberger, Nerijus Rimkus, Rudy Guedj, Studio L A, Teresa Rudolf, The Rodina, Uitentuis.

MEDIA

Onder andere de volgende media besteedden in 2020 aandacht aan Het Nieuwe Instituut:

&C, 010Rotterdam, 2trend.fashion, +3Imag, A.zine, ABN Amro, Achtung Mode, AD, AD Rotterdams Dagblad, AD Utrechts Nieuwsblad, Adformatie, Aero Telegraph, afasia, Amsterdam Expo, ArchDaily, Archinect, ArchiNed, Architectenweb, The Architect's Journal, Architectuul, ArchitectuurLokaal, ArchitectuurNL, Argus, Arminius, Arqa, Art Alert, Art Daily, Art Review, Art Viewer, Artalk, Artasiapacific, arte.sky, ArtEZ, Artrix, Konbini Arts, Arts of the Working Class, A Shaded View on Fashion, BauNetz, Baltias Balls, Beautimode, BK-informatie, Blauwdruk, Blauwe Kamer, Bloggen.be, BMIAA, Boekman, Bouwenuitvoering, Bouwwereld, Brabants Dagblad, Briels Nieuwsland, British Council, Building Construction Design, Buro 247, C4I Magazine, CargoCollective, Creative Europe Desk Slovenia, Celeb's Net, Change into Magazine, Chapeau, Check Out Sam, Cobouw, Collect, CreativeHolland, Cultuurmarketing, Cultuur+ondernemen, Cyprus Mail, Dagblad010, Dagjeweg, Daily Lazy, Dakenraad, DAMN Magazine, De Architect, de Balie, De Erfgoedstem, de Filmkrant bijlage, de Gelderlander, De Groene Amsterdammer, De Groene Meisjes, de Havenloods, De Limburger, De ster online, de Volkskrant, de Zwijger, DEN, Design Geschiedenis, Designboom, Disegno Daily, doattime, Docomomo, Domus, Domusweb, Doorbraak, Droog, DutchCulture, Dutch Design

Month, Dutch Design Week, Dutch Directors Guild, Dutch News, e-flux architecture, eflux, Eigen Huis & Interieur, Eindhovens Dagblad, Elephant, Elephant Art, Elle Decor Italia, Elle Decoration, Elle Puls, Elsevier Weekblad, en.gpoarca.com, Erasmusmagazine, Erfgoedstem, ESNS, Espazium, Esquire, Explorista, Eyeballing Art, Failed Architecture, Fashion United, Feeling.be, FietsActief, Filmagie, filmfestivals.com, fits true size, Fluxo, Fonk, Fonk Online, Form, Full Stop, Function, George Knight Wordpress, Gers!, Glamcult, Glas in Beeld, Go Short, Gotravelplace, Graceta Holandesa, Graziadaily, Havenloods, HDA Graz, Het Parool, Hiphop in je smoel, Hypebeast, i-D Vice, Image Festival, Inchieste, Inside Rotterdam, Intermediair, Irenbrenation, Irish News, it Nijs, It's nice that, J-lab, Jegens en tevens, Jetsetter.ua, Juf Maike, Jungle, Kennisland, Kennislink, Kids Uitagenda, KubaParis, Kulturlimited, Kunstdwalingen, Kunsthuis SYB, Kunstkrant, Kunstschrift, KZ Kunstzone, L'Express, LI, Land van Herle, Le Monde, Lecho.be, Life.ro, LINQ media, Lobosuelto, L'Officiel, Logistiek.nl, Lost Painters, Lulop, Luxiders, Mama Scrapella, Mamaliefde, Margriet, Marketing Tribune, Marketingtribune, marstyle, Maxima.pt, Mediamatic, Mediaparts, Medium, Meneer Soemo, Mente Locale, Metro, Metro Uit in Rotterdam, Metropolis M, Mister Motley, Mixed Grill, Momumentaal, Mounir Samuel, mqw.at, Museumtijdschrift, Museweb, MUZE, NBF, Ndion, Nederlands Dagblad, Nederlands Film Festival, Netwerk Digitaal Erfgoed, Nieuws.top10, Nieuwsbode Zeist, Nieuwspeper, Nineteenninetyfivetravelers,

Nook, NOS.nl, Nou en Herkauw, Nouveau, NPO Extra 2, NRC Handelsblad, NRC Next, NRC.nl, Nu.nl, Oficina Gabardine, Olivette, On the move, Open Rotterdam, Ouders enzo, Palet, Patta, PF Fotografie Magazine, Phdarts.eu, PI Project & Interieur, Pi-online, Pierlugipiccini, Pikasus, Podium, Popunie, Port Magazine, Posthoorn, Posthumanities, Reistips met kids, Residence, Rijksoverheid, RTV Rijnmond, ROM, Romeo Delta, Ron van Zeeland, Rotterdam Festivals, Rotterdam Vandaag en Morgen, Rotterdamnetherlands, Royal College of Art, RTL Nieuws, Sargasso, Schade Magazine, Science of the Time, See All This, Serviajero, Sittard-Geleen Nieuws, Sleek, Smow, Sofie Crabbe, Sonder and tell, Stadsblad Utrecht, Stadswerk, Stedelijk Interieur, Stichting de Verre Bergen, Stimuleringsfonds, Strelka mag, Süddeutsche Zeitung, Suitcase, Taak, Talks and Treasures, Taova magazine, Thaipr, The Art Newspaper, The Black Archives, The Style Mate, Thuis in Maastricht, Thuismuseum, Tijd.be, Travel a l'ut, Traveler, Trouw, Tubelight, Tw.news.yahoo, Uit in Vlaanderen, Uitagenda Rotterdam, Universiteit Leiden, Universiteit van Amsterdam, V2, Van hier tot Timboektoe, Vandaag & Morgen, Vein, Velvet, Vers Beton, Verzamelkrant, Viagens, Villa d'Arte, Volkskrant Magazine, Voorplussers, VT wonen specials, Waag, Wallpaper, We Like Art!, weekend. lesechos, WeekendsinRotterdam, Weltkunst, Woerdense Courant, wonen360, WorldArchitects, Worldarchitecture, Wouter van Heinigen, Your Little Black Book, ZUBB, Zuiderlucht, Zylstra.org

QUOTES

Over G/D Thyself

‘Exciting as hell. I highly recommend paying an extended visit.’
Medium, 21 januari 2020

‘Het bijzonderste, meest alomvattende kunstproject staat in Het Nieuwe Instituut.’
Jan Pieter Ekker in *Het Parool*, 28 januari 2020

It is a sensorial and poetic piece that explores the histories of Baltimore (poignantly Rotterdam’s sister city) and the power of black creativity and spirituality, perfectly at home within the impressive Het Nieuwe Instituut.’
Port Magazine, 11 februari 2020

Over The Hoodie

‘A must-see for everyone interested in the hidden narratives of street-wear fashion.’
Glamcult, 21 januari 2020

‘The exposition ... is more relevant now than ever.’
Science of the Time, 8 juni 2020

Over Architecture of Appropriation

‘Mit Architecture Of Appropriation ist ein wichtiges und praktisches Kompendium entstanden, das sich nicht nur an Aktivist*innen richtet, sondern gleichermaßen Architekt*innen, Forschende und Stadtplaner*innen mit relevanten Fragen zum Neudenken von Stadt anregt.’
Baunetz, 12 februari 2020

Over Beginnselen

‘Tamelijk geniaal... Het moet heerlijk zijn vanaf morgen rond te lopen in Huis Sonneveld.’
Eindhovens Dagblad 10 juli 2020

Over Het Nieuwe Instituut

‘En wow, Het Nieuwe Instituut is zó’n tof museum!’
De Groene Meisjes, 31 januari 2020

‘...das beeindruckende Het Nieuwe Instituut, das sich auf innovative Architektur, Design und e-Kultur konzentriert, sollten Sie sich nicht entgehen lassen.’
Aero telegraph, 8 februari 2020

FOTOVERANTWOORING

Pagina 4 boven
Grafisch ontwerp: Inez Cox
Foto: Petra van der Ree

Pagina 4 onder
Grafisch ontwerp: Maud Vervenne
Foto: Johannes Schwartz

Pagina 5 boven
Grafisch ontwerp: Maureen Mooren
Foto: Johannes Schwartz

Pagina 5 onder
Grafisch ontwerp: Marc Hollenstein
Foto: Johannes Schwartz

Pagina 6 boven
Grafisch ontwerp: Nerijus Rimkus
Foto: Johannes Schwartz

Pagina 6 onder
Grafisch ontwerp: Christine Alberts
Foto: Johannes Schwartz

Pagina 7 boven
Grafisch ontwerp: Austin Redman
Foto: Johannes Schwartz

Pagina 7 onder
Grafisch ontwerp: Goda Budvytyte
Foto: Petra van der Ree

Pagina 8–11
Installatie ontwerp: Lauri Faggioni
p. 8, 9 onder, 11: Foto’s Johannes Schwartz.
p. 9 boven, 10: Foto’s Marwan Magroun

Pagina 12–13
Ruimtelijk ontwerp: Koos Breen en Jeannette Slütter.
Grafisch ontwerp: Koos Breen
p. 12, 13 onder: Foto’s Johannes Schwartz.
p. 13 boven: Foto Daria Scagliola.

Pagina 14–19
p. 15, 16 boven, 17 boven, 18 boven, 19: Foto’s Johannes Schwartz.
p. 16 onder, 17 onder, 18 onder: Videografie Tanja Busking, Michaela Lakova

Pagina 20–22
Ruimtelijk ontwerp en grafisch ontwerp tentoonstelling: Koehorst in ’t Veld.
p. 20, 21, 22 boven: Foto’s Johannes Schwartz.
p. 22 onder: Videografie Tanja Busking, Michaela Lakova.

Pagina 23
p. 23 boven: Foto RKD. Archief Theo en Nelly van Doesburg
p. 23 onder: Foto Johannes Schwartz

Pagina 24–27
Ruimtelijk ontwerp: Katrin Bombe.
Grafisch ontwerp: Austin Redman.
p. 24–26: Foto’s Johannes Schwartz.
p. 27 boven: Werk van Johannes Schwartz.
p. 27 onder: Stukken uit de collectie van Het Nieuwe Instituut

Pagina 28–32
Ruimtelijk ontwerp: Jo Tailleu architecten
Grafisch ontwerp: Goda Budvytyte.
p. 28 links, 30 linksboven en midden, 32: Foto’s Matthijs Immink.
p. 29, 30 onder, 31: Foto’s Johannes Schwartz

Pagina 165
Grafisch ontwerp: Rudy Guedj

Pagina 166–167
p. 166: Foto’s Jassir Jonis Goedkroon.
p. 167: Foto Uta Eisenreich

Pagina 168–169

p. 168, 169 linksonder: Werk van
Armin Linke. p. 169 linksboven:
Werk van Thorsten Brinkmann
p. 169 rechtsonder: Werk van
Cristina Gallizioli en Marco Ferrari

Pagina 170–171

Beelden uit een video van
Luc Schraauwers

Pagina 172–173

Interactieontwerp: Studio Moniker.
Grafisch ontwerp:
p. 172 boven: Line Arngaard
p. 172 midden: Karl Nawrot
p. 172 onder: Harmen Liemburg
p. 173 boven: The Rodina
p. 173 midden: Jan Sattler
p. 173 onder: Joop Schroën

Pagina 174–175

Herinrichting: Studio Sabine
Marcelis. Foto's Johannes Schwartz

Pagina 176

Installatie: Rutger de Vries
Foto's: Johannes Schwartz

Pagina 177–178

Installaties: Frank Bruggeman
Foto's: Johannes Schwartz

Pagina 179, 182

Grafisch ontwerp: 75B.
Foto: Johannes Schwartz

Pagina 180

Grafisch ontwerp: Maureen Mooren
Foto: Petra van der Ree

Pagina 181

Installatie: Frank Bruggeman
Foto's: Petra van der Ree

Het Nieuwe Instituut
Museumpark 25
3015 CB Rotterdam

www.hetnieuweinstituut.nl
info@hetnieuweinstituut.nl
010 440 12 00

Teksten
Het Nieuwe Instituut,
Gert Staal

Redactie
Gert Staal, Ester Martens

Coördinatie
Ester Martens

Grafisch ontwerp
Christine Alberts

Druk
Drukkerij Rob Stolk

© 2021 Het Nieuwe Instituut,
Rotterdam

PROGRAMMA

Tentoonstellingen

Animal Encounters
13 oktober 2019–26 januari
2020

Open Archief
14 november 2019–
5 januari 2020

The Hoodie
1 december 2019–
23 augustus 2020

G/D THYSELF: Spirit
Strategy On Raising Free
Black Children
23 januari–27 augustus
2020

Set Stage Screen: Realities
of Postproduction
1 juni 2020–3 januari 2021

Unlocked/Reconnected
3 juni–1 september 2020

Atelier Nelly en Theo
van Doesburg
11 juli 2020–12 jul 2021

Lithium
20 september 2020–
16 mei 2021

Art on Display 1949–69
4 oktober 2020–
13 juni 2021

Thursday Night Live!
inclusief
gastprogrammering

Night Shift: Waar sta
jij? Museumwerk in
een gepolariseerde
samenleving,
16 januari 2020

Killing me Softly, Ageing,
Music, Affirmation,
16 januari 2020

Sacred Beings pop-in
expo, 23 januari 2020

For the Record: Staging
Realities, 23 januari 2020

Guest programme:
Onbewust berucht, 23
januari 2020

Matter: Prospecting Ocean
30 januari 2020

BNO IMG LAB: Fashion
30 januari 2020

Concrete Blossom:
Disruptiviteit als
methodologie,
6 februari 2020

Klein Wonen:
het nieuwe gewoon?,
13 februari 2020

Guest Programme: Het
lot van onze Irenestraten,
13 februari 2020

Night Shift: Wat ging hier
mis? 20 februari 2020

BNO IMG LAB: VR,
20 februari 2020

Les Twins VIP Dance
Workshop,
21 februari 2020

Guest Programme:
Kick-off Young NVTL &
Open Podium,
27 februari 2020

The Hoodie Unravelling:
Garment, Sustainability,
Meaning-Making,
27 februari 2020

Guest Programme:
What would a non-sexist
city be like?,
27 februari 2020

Guest Programme:
Speculative Futures
Rotterdam: Autonomous
Cars, 5 maart 2020

Cultuur en solidariteit in
tijden van Corona,
20 maart 2020

Uitgaan en solidariteit in
tijden van noodgedwongen
binnenblijven,
26 maart 2020

The Hoodie: Bogomir
Doring: verborgen
gezichten, angst en
verleiding in tijden van
Corona, 2 april 2020

Mentale gezondheid in
tijden van Corona,
14 mei 2020

Who is We?, 21 mei 2020

The Poetic Exhibition
Recap – The Challenge,
28 mei 2020

Guest Programme Online:
De Technologisering van
de EU-grenzen, 4 juni 2020

For the Record: Urban
Imagines, 11 juni 2020

Het belang van culturele
instellingen in een post-
Corona wereld,
18 juni 2020

Gossips, Defiant Muses
and Camp Sisterhood,
25 juni 2020

Slutshaming, vrouwelijke
seksualiteit en de
geëmancipeerde vrouw,
9 juli 2020

Collectivizations #1:
Paul Goodwin and
Jodi Dean, 2 juli 2020

llectivizations #2:
Coni Ledesma and Debra
Solomon, 3 september
2020

The Hoodie: On-site /
Off-site, 10 september
2020

llectivizations #3:
Siva Vaidhyanathan and
Paris Marx, 17 september
2020

BNO IMG LAB: Pioniers
#5, 24 september 2020

For The Record / TOPIC:
Het Archief van Nu, 24
september 2020

Unearthing Monuments
and the Construction of
History, 1 oktober 2020

Dwars door het Archief:
Plastic! The Zip-a-Tone,
Letraset, Mecanorma en
meer, 8 oktober 2020

Monuments and the
Reification of Anti-Black
Violence, 15 oktober 2020

Guest Programme: Soft
Architecture 29 oktober
2020

Resignifications in Central
and Eastern Europe,
12 november 2020

Lithium Dreams: Extraction
in the Salar de Atacama,
19 november 2020

Jaap Bakema Study
Centre: Data Landscapes,
26 november 2020

OSCAM x Het Nieuwe
Instituut: Speak Session x
BLKNWS,
3 december 2020

Shay Kreuger:
STATEMENTS #1,
3 december 2020

Recognition of
Monuments,
10 december 2020

Values for Survival:
Rediscovering Solidarity,
10 december 2020

Lancering Netwerk
Archieven Design en
Digitale Cultuur,
17 december 2020

Boeklancering: I See That I
See What You Don't See,
21 december 2020

Gallery 3 by You

Broedplaats010: Draai 't
om!, 26 februari–15 maart
2020

Archiprix: Archiprix
Nederland 2020,
18 juni–4 oktober 2020

Archiprix: Archiprix
International Santiago,
Chili 2019, 18 juni–
30 augustus 2020

Kunstbende: Voorronde
Expo & Fashion 2020,
25 oktober–30 november
2020

By Nomaos: What Do
Landscapes Say?
3 september–15 oktober
2020

Charlie Koolhaas &
Madelon Vriesendorp:
The Mind Game,
28 november–28 februari
2021

Hansol Kim: Anatomies
in Limbo, 5 december–
28 februari 2021

